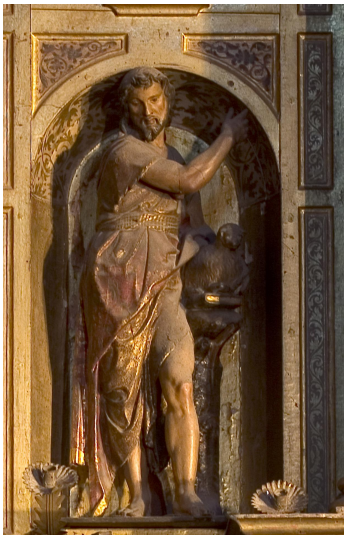
NºCatalogue: 1493O-00-IA-ESC
Typology: Sculpture
Chronology: 1580 - 1584
Style: Manierismo
Technique: Carving, gilt and polychrome
NºInv.Sorolla: 102521
Location: Annunciation Church
Dimensions: 77 cm.
Form of entry: Real concession of the Jesuits Patrimony
Date of admission: 1769-08-22
Author/s: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:
Escultura que representa a San Juan Bautista según su modelo iconográfico habitual. Aparece de pie, como un hombre maduro, barbado, vestido con una túnica a base de pieles -indumentaria característica de este profeta de vida retirada en el desierto- y con un manto rojo, color alusivo a su martirio. Junto a él, un tronco sobre el que se apoya un libro y un cordero, el Agnus Dei, símbolo de Cristo anunciado por el Precursor.
Es captado en una postura artificiosa e inestable, propia del Manierismo en el que se encuadra esta obra. Adelanta su pierna izquierda, al tiempo que gira el tronco hacia este lado, cruzando y levantando su brazo derecho.
Es una figura de formas rotundas y facciones clásicas, mostrando influencias de la escultura italiana del Quinientos. Por sus características estilísticas, tratamiento de los ropajes y cabellos, ha sido puesta en relación con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

References:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).
Author: Palomero Páramo, J.
Place: Sevilla
Year: 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España
Author: Gómez Moreno, M.
Editorial: Pantheon
Place: Firenze
Year: 1931
Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
Author: Hernández Díaz, J.
Place: Sevilla
Year: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Author: Falcón, T., Bernales, J. et alii.
Place: Sevilla
Year: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Author: Falcón Márquez, T., et alii.
Place: Sevilla
Year: 1986