

NºCatálogo: 1493O-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1580 - 1584

Estilo: Manierismo

Técnica: Tallada, dorada y policromada

NºInv.Sorolla: 102521

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 77 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:

Escultura que representa a San Juan Bautista según su modelo iconográfico habitual. Aparece de pie, como un hombre maduro, barbado, vestido con una túnica a base de pieles -indumentaria característica de este profeta de vida retirada en el desierto- y con un manto rojo, color alusivo a su martirio. Junto a él, un tronco sobre el que se apoya un libro y un cordero, el Agnus Dei, símbolo de Cristo anunciado por el Precursor.

Es captado en una postura artificiosa e inestable, propia del Manierismo en el que se encuadra esta obra. Adelanta su pierna izquierda, al tiempo que gira el tronco hacia este lado, cruzando y levantando su brazo derecho.

Es una figura de formas rotundas y facciones clásicas, mostrando influencias de la escultura italiana del Quinientos.

Por sus características estilísticas, tratamiento de los ropajes y cabellos, ha sido puesta en relación con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

Bibliografía:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España

Autor: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Lugar: Firenze

Año: 1931

Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986