

NºCatálogo: 1493N-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1585 - 1586

Estilo: Manierismo

Técnica: Tallada, dorada y policromada

NºInv.Sorolla: 102519

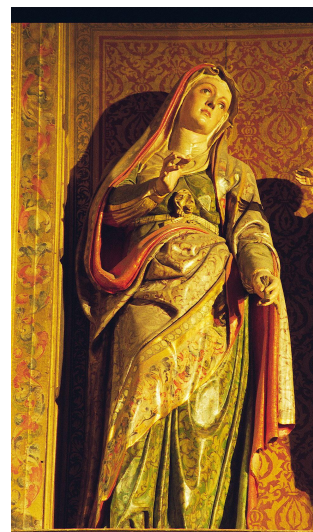
Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 164 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan Bautista Vázquez el Mozo



Descripción:

Escultura que representa a Santa Ana de pie, formando parte de un grupo escultórico en el que se integra su Hija, la Virgen María con el Niño Jesús. Ambas figuras se disponen en una armoniosa y cerrada composición, quedando vinculadas mediante su postura, gestos y miradas. Santa Ana viste túnica verde -estofada con motivos vegetales y anudada a la cintura- y un hermoso manto -estofado en tonos rojizos, orlado con amplios motivos vegetales-, que recoge a la altura de la cintura, describiendo ampulosos pliegues. Su cabeza se encuentra cubierta por una toca blanca y el manto antes descrito. En su mano izquierda, porta un pequeño cilindro, posible resto de algún atributo iconográfico.

Las imágenes de este grupo escultórico, de facciones clásicas, ropajes de complicados pliegues y cierta afectación manierista, han sido atribuidas, por sus características estilísticas, a Juan Bautista Vázquez "el Mozo".

Según documentación dada a conocer por López Martínez, en 1585 Vázquez "el Mozo" tuvo que restituir a los religiosos jesuitas el dinero percibido por una imagen de Santa Ana y la Virgen realizada para este retablo (aún se conserva en la Anunciación, aunque no dentro de este retablo), al resultar las imágenes demasiado pequeñas para el hueco que debían ocupar en el mismo. Se piensa que este artista pudo encargarse nuevamente de realizar este grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño para sustituir las imágenes citadas.

Bibliografía:

1.- "Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento"

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Madrid

Año: 1951

2.- Desde Jerónimo Hernández a Juan Martínez Montañés.

Autor: López Martínez, C.

Lugar: Sevilla

Año: 1929

3.- La escultura del Renacimiento en España

Autor: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Lugar: Firenze

Año: 1931

Página: 90

4.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

5.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

6.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)

Autor: Gómez Piñol, E.

Editorial: Cajasur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

7.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

8.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 1995