

NºCatálogo: 1493M-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1580 - 1584

Estilo: Manierismo

Técnica: Tallada, dorada y policromada

NºInv.Sorolla: 102518

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 77 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:

Representación de San Sebastián según su iconografía habitual, tras haber sido asaeteado por los soldados romanos. Aparece como un joven imberbe, semidesnudo, cubierto sólomente por un paño de pureza. Se encuentra atado por las muñecas al tronco de un árbol, mostrando dos flechas clavadas en su cuerpo, una en el costado y otra en el brazo derecho. Es interesante el tratamiento de su hermoso cuerpo desnudo, captado en contraposto. Eleva el rostro, algo rígido e inexpressivo, a las alturas.

Es una imagen dotada de la elegancia y la afectación propias de la escultura manierista sevillana. Por sus características estilísticas, ha sido puesta en relación con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

Bibliografía:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España

Autor: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Lugar: Firenze

Año: 1931

Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernal, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986