NºCatálogo: 1493L-00-IA-ESC
Tipología: Esculturas
Cronología: 1580 - 1584
Estilo: Manierismo
Técnica: Tallada, dorada y policromada
NºInv.Sorolla: 102517
Ubicación: Iglesia de la Anunciación
Dimensiones: 77 cm.
Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso: 1769-08-22
Autor/es: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:
Escultura que representa a San Roque según su iconografía tradicional. Aparece de pie, como un hombre maduro, barbado, vestido con indumentaria de peregrino, ricamente estofada. LLeva túnica y manto, calza borceguíes, y porta un sombrero a sus espaldas, así como un zurrón. En la mano derecha debió llevar el cayado que suele acompañarle. Adelanta su pierna derecha, dejándola ver al retirarse la túnica, en ademán de mostrar las llagas de la peste que sufrió. Abogado contra las epidemias, se vincula en el retablo con la figura de San Antonio Abad, también santo protector contra la peste y de gran devoción popular igualmente.
Es una figura elegante, dotada de cierta artificiosidad en su actitud, resultando una obra representativa de la escultura manierista sevillana. Por sus características estilísticas, tratamiento de los ropajes y cabellos, ha sido puesta en relación con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

Bibliografía:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).
Autor: Palomero Páramo, J.
Lugar: Sevilla
Año: 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España
Autor: Gómez Moreno, M.
Editorial: Pantheon
Lugar: Firenze
Año: 1931
Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
Autor: Hernández Díaz, J.
Lugar: Sevilla
Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986