

NºCatálogo: 1493K-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1580 - 1584

Estilo: Manierismo

Técnica: Tallada, dorada y policromada

NºInv.Sorolla: 102516

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 77 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-01-01

Autor/es: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:

Escultura que representa a San Antonio Abad según su iconografía tradicional, como un viejo ermitaño de luengas barbas, vestido con hábito monacal y apoyado sobre un báculo, que coge con ambas manos. Aparece de pie, en actitud de adelantar su pierna derecha, mientras gira su cabeza hacia el lado contrario. Este ademán, unido al tratamiento de su ropaje -especialmente, de las amplias mangas de su túnica, trabajadas con profundos pliegues-, confiere a la figura un interesante dinamismo. Las manos, grandes y poderosas, así como el rostro, de facciones clásicas, recuerdan obras del renacimiento italiano del Quinientos.

Por sus características estilísticas, tratamiento de los ropajes y cabellos, ha sido puesta en relación con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

Bibliografía:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España

Autor: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Lugar: Firenze

Año: 1931

Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernal, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986