NºCatálogo: 1493J-00-IA-ESC
Tipología: Esculturas
Cronología: 1630
Estilo: Barroco
Técnica: Tallada y policromada
NºInv.Sorolla: 102515
Ubicación: Iglesia de la Anunciación
Dimensiones: 144 x 49 x 53 cm
Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso: 1769-08-22
Autor/es: Juan Martínez Montañés



Descripción:

Escultura que representa a la Virgen bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Aparece de pie, pisando una media luna, con corona metálica de doce estrellas. Se eleva sobre una nube tachonada con dos cabezas de querubes, con sus alas desplegadas. Va vestida con túnica y manto ricamente estofados con amplios motivos vegetales, en tonos azules, rojizos y dorados. Une las manos en oración frente al pecho, al tiempo que baja su rostro, de clásicas facciones y melancólica expresión.

Compositiva y estilísticamente, es una imagen que se relaciona estrechamente con las Inmaculadas de Juan Martínez Montañés, guardando un gran parecido con su famosa "Cieguecita" de la Catedral de Sevilla. La postura, la posición de las manos, los efectos que describe el manto recogido... coinciden con el referido modelo. Sin embargo, el tratamiento de volúmenes y del rostro de la figura, parecen indicar la participación de ayudantes del taller del maestro.

Es una imagen que debió ser encargada por los jesuitas, grandes defensores de las tesis inmaculadistas durante la famosa polémica vivida en la Sevilla de las primeras décadas del siglo XVII, para rendirle culto en su Casa Profesa. Para ello, decidieron transformar un retablo de la iglesia dedicado a Santa Ana, incluyendo en su registro central esta imagen. Le respaldan una serie de símbolos de las letanías lauretanas, pintados en el fondo de su hornacina (ciprés, estrella, palmera, torre, espejo...).

Bibliografía:

1.- Juan Martínez Montañés (1568-1649)
Autor: Hernández Díaz, J.
Editorial: Guadalquivir
Lugar: Sevilla
Año: 1987

2.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
Autor: Hernández Díaz, J.
Lugar: Sevilla
Año: 1940

3.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1992

4.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del

teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)
Autor: Gómez Piñol, E.
Editorial: Cajasur
Lugar: Córdoba
Año: 2004

5.- The sacred made Real. Spanish painting and sculpture 1600-1700.
Autor: Bray, Xavier et alli.
Colección: Catálogo de Exposición
Editorial: National Gallery Company of London
Lugar: Londres
Año: 2009

6.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986

7.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.
Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colección: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 1995

8.- V Centenario. Universidad de Sevilla
Autor: Falcón Marquez, T. (Dir.)
Colección: Catálogo de Exposición.
Editorial: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.
Lugar: Sevilla
Año: 2005