

NºCatálogo: 1493H-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1580 - 1584

Estilo: Manierismo

NºInv.Sorolla: 102513

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 42,5 x 47,5 cm

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1771-12-31

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Se trata de una representación de la visita que la Virgen María, embarazada de Jesucristo, realizó a su anciana prima Isabel, en cinta de San Juan Bautista. María aparece en el centro de la composición, de pie, vestida con túnica jacinto y un manto azul que le cubre la cabeza. Abraza a su prima Isabel, que se arrodilla reverentemente ante Ella. Contemplan este abrazo José y Zacarías, respaldando a sus respectivas esposas. También esta presente una joven sirvienta que sostiene el manto de la Virgen. La escena transcurre en el exterior del domicilio de Santa Isabel y de Zacarías, captado a la derecha de la composición. Al fondo, a la izquierda, se abre un paisaje. Iconográficamente, es una pintura que enlaza con la advocación mariana del retablo en el que se inserta. Compositivamente, parece derivar de un grabado. Estilísticamente, es una obra representativa del manierismo dominante en la pintura sevillana de la época. Sus figuras, serias e inexpresivas, son recreadas con un dibujo seco que perfila unos ropajes tratados de forma rígida.

Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940