

NºCatálogo: 0145-01-DEC-DIB

Tipología: Dibujos

Cronología: 1776

Estilo: Académista

Técnica: Sanguina y tiza

NºInv.Sorolla: 101144

Ubicación: Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

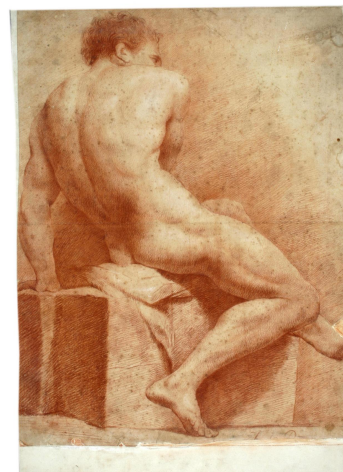
Dimensiones: 50 x 34,5 cm

Procedencia: 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.

Forma de ingreso: Trabajo académico

Fecha de ingreso: 1776-04-30

Autor/es: Francisco Pardo



Descripción:

Dibujo del natural representando a un hombre desnudo sentado y vuelto de espaldas, mostrando el costado derecho y que mira hacia su derecha, siendo una derivación de los dibujos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina.