

NºCatálogo: 1196-12-21-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Románico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102212

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 118 alto x 30 cm de diametro

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

La presente obra es una copia de una pieza cilíndrica con las imágenes de tres apóstoles tallados, Bartolomé, Mateo y Santiago el Menor; es de caliza gris y fechable en torno al segundo cuarto del siglo XII. Las figuras siguen, todas ellas, idéntico modelo iconográfico marcado por las pautas del románico: hieratismo en los rostros, rigidez en el cuerpo y adaptación al marco, que, en este caso, es la columna y sus perfiles redondeados. Esto provoca que ciertas partes de sus cuerpos (los pies y brazos) tengan que situarse en posturas antinaturales.

Los discípulos de Cristo aparecen peinados con flequillo, o raya en medio, y media melena. Asimismo llevan barba y bigote y sujetan un libro, una cartela y una cruz. Visten túnicas en las que sus pliegues se ciñen a sus cuerpos, y portan un nimbo de santidad tras las cabezas en el que se halla escrito su nombre en estilo arcaizante. La transcripción de los epígrafes sería la siguiente: bartolomeus, Bartolomé; iacobus fr(ater) d(omi)ni, Santiago; mateus, Mateo.

Estilísticamente las podemos relacionar con obras de Tolosa y Silos y, especialmente, con una corriente bearnesa que se adentró por los pirineos y llegó hasta Segovia, sin olvidarnos de un claro y próximo antecedente: la Puerta de las Platerías de la catedral de Santiago, realizada por el Maestro Esteban. La obra constituía el soporte de la mesa de altar mayor de la iglesia del monasterio de San Paio de Antealtares en la misma ciudad. Cuatro eran las que la sustentaban, de las cuales se conservan dos en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y una tercera que se encuentra en el Fogg Museum de Harvard, Cambridge, Massachusetts.

cfr. Aguilar Díaz, Jesús (2015): "Columna de la catedral de Santiago". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015