NºCatalogue: 1195-12-21-ESC
Typology: Sculpture
Chronology: SF
Style: Renacimiento
Technique: Técnica mixta
NºInv.Sorolla: 102211
Location: Faculty of History and Geography
Dimensions: 45 x 43 x 22,5 cm
Source: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña
Form of entry: Adquisición
Author/s: Francesco Laurana

Descripción:

El escultor dálmata Francesco Laurana realizó este retrato para Ippolita Maria Sforza, esposa del futuro Alfonso II de Nápoles. Forma parte de los nueve bustos femeninos atribuidos a Laurana por su parecido con sus esculturas de La Virgen y el Niño documentadas en Sicilia.

El busto original en mármol apareció en la ciudad de Berlín, conservando todavía algunos restos de policromía dorada, así como una serie de motivos vegetales grabados en la parte superior del vestido. Desgraciadamente, esta pieza fue destruida en el año 1945, siendo la copia en yeso conservada en la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla una fuente de gran valor para su estudio.

Estilísticamente vemos cómo el autor recurre a la utilización de la forma ovalada para el rostro, aunque presta una mayor atención al despliegue de detalles en las mangas y el torso del vestido.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz (2015): "Busto de Ippolita María Sforzza". En:

186.

References:

Fábrica de Tabaco
Author: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Number: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Place: Sevilla
Year: 2015