| | |
|---|---|
| NºCatalogue: | 0121-01-DEC-DIB |
| Typology: | Dibujos |
| Chronology: | 1822 |
| Style: | Academicista |
| Technique: | Sanguina y tiza |
| NºInv.Sorolla: | 101120 |
| Location: | Faculty of Fine Arts. Laraña Building |
| Dimensions: | 47 x 38,7 cm |
| Source: | 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña. |
| Form of entry: | Trabajo académico |
| Date of admission: | 1822-04-30 |
| Author/s: | Joaquín Sandoval |

Descripción:

Dibujo del natural de hombre desnudo sentado de espaldas, mostrando su costado derecho y que es una derivación de los desnudos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina. I