

NºCatálogo: 1182-12-20-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1760 - 1799

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102198

Ubicación: Rectorado

Dimensiones: 80 x 50 x 45 cm

Procedencia: El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado por el escultor real Felipe de Castro, en el taller del Palacio Real de Madrid. Procede de uno de los bronce comprados por Velázquez en su segundo viaje a Italia. Posteriormente fue donado por el rey en 1743 a la Real Academia de San Fernando de Madrid. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando



Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido

Descripción:

Del vaciado de la estatua del Museo del Prado sólo se conserva la parte inferior, incluyendo las piernas cubiertas con el manto. El original, de mármol blanco, es de procedencia exacta desconocida y responde al tipo de la llamada Afrodita o Venus púdica. En el siglo XVI la escultura se encontraba en Cataluña o Valencia, aunque no procede de Sagunto, como tradicionalmente se dijo, a partir de un dibujo de 1563 hecho por Anton van den Wyngaerde; después se incluiría en las colecciones reales (Alcázar o Palacio Real, en Madrid) y actualmente se conserva en el Museo del Prado. En la parte inferior de la escultura (fragmento que se conserva en nuestra colección) hay dos inscripciones que delatan una restauración a comienzos del siglo XVI: b. rovira. i. v. de. erexit. 1533 y praxitelis opvs. No se sabe quién fue el escultor/restaurador B. Rovira, pero debía conocer las estatuas del Quirinal (una de las cuales se designa también como opus Praxitelis) y el texto de Plinio, ya que en éste se menciona a Práxiteles como autor de la famosa Afrodita Cnidia, con la que debió asimilar la obra que restauró. En ese proceso se reelaboró el nudo original del manto que se situaría sobre el pubis (siguiendo el tipo habitual) y se esculpió una pequeña concha, por la que se situó una salida de agua, ya que como estatua-fuente formaría parte de la decoración de una fontana. Originalmente correspondía, pues, al tipo de la Afrodita púdica, que cubre parcialmente el cuerpo desnudo con el manto sobre las piernas y el pubis, según un modelo de época tardohelenística (175–150 a. C.). La réplica romana debe situarse entre los años 130–140 d. C. o ya a fines de ese siglo II d. C., en los inicios de la dinastía Severa.

En el fragmento conservado en nuestra colección sólo se advierte el manto que cubre las piernas y forma un amplio pliegue entre ellas, dejando a la vista el extremo de los pies desnudos. Copia en yeso de esta pieza se conserva en el entonces Museo de Reproducciones Artísticas por donación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, según copia formada por Alberto Sánchez Aspe en 1940.

cfr. Beltrán Fortes, José (2015): "Afrodita púdica". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 125.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015
