

NºCatálogo: 1164-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Barroco

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102180

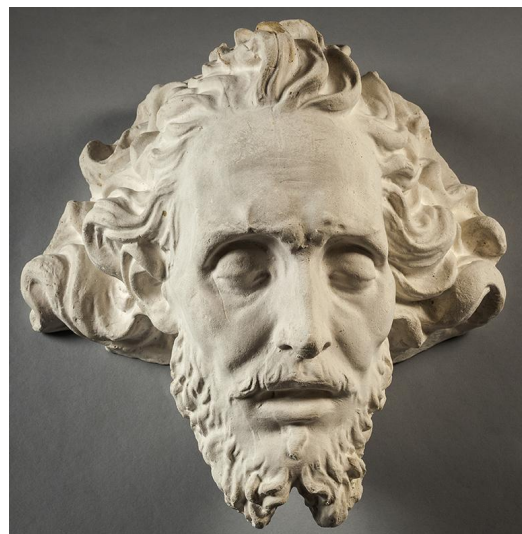
Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 39 x 36 x 23 cm

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Parcial vaciado en yeso de la Cabeza de san Juan Bautista que se conserva en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, una talla en madera en madera policromada certeramente atribuida al granadino Torcuato Ruiz del Peral (1708–1773) por el profesor Martín González, dados los múltiples paralelismos que presenta con otra imagen del mismo tema, existente en la catedral de Granada, firmada por el artista. Debe señalarse la utilidad pedagógica desempeñada por el original, pues además de la pieza que nos ocupa, se localizan otros dos vaciados del mismo material en la colección Cerralbo y en el Museo Nacional d'Art de Catalunya, lo que indudablemente pone de manifiesto unas indudables cualidades plásticas y expresivas adjudicadas al modelo.

El yeso que obra en el patrimonio artístico de la Universidad de Sevilla se ha centrado exclusivamente en la reproducción de la cabeza del Bautista esculpida por Ruiz del Peral, prescindiendo de la bandeja sobre la que está colocada y del ampuloso paño que la deja semioculta a los ojos del espectador, en el museo vallisoletano. La historiografía artística ha venido resaltando el superlativo componente expresionista de esta sobrecogedora testa degollada, que no hace sino reproducir una exitosa iconografía frecuentemente interpretada por los pintores y escultores del barroco español, apareciendo a veces emparejada con la cabeza de san Pablo.

Con intención verista, Torcuato Ruiz del Peral nos aproxima a la visión de uno de los momentos culminantes, y sin duda el más dramático, de la biografía del santo precursor, como lo fue su martirio por decapitación. Se nos propone la contemplación en clave realista del exánime rostro del Bautista, demacrado y mortecino, definido por una caracterización fisonómica detallista, pero en la que el escultor de Exfiliana ha sabido poner el acento en los matices emocionales y en la fuerza conceptual que emana de tan poderoso semblante.

cfr. Roda Peña, José (2015): "Cabeza de san Juan Bautista". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez,

Real Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 207.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015