

NºCatálogo: 1152-12-21-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1811

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102169

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 58 x 22 x 34 cm.

Procedencia: El primer ejemplar de serie de este vaciado procede de los fondos antiguos de la Real Fábrica de Porcelana de la China del Buen Retiro, que al ser desmantelada en 1811, los vaciados son cedidos a la Real Academia de San Fernando.
Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando



Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido

Descripción:

En la colección de yesos de la Universidad de Sevilla se conserva asimismo una cabeza de Atenea que es similar a la que corona erróneamente en cuerpo de la Atenea Lemnia, mediante la restauración realizada en el Museo de Cassel. En este caso el yeso sevillano se ha situado sobre un pedestal cilíndrico. En efecto, en el Museo de Cassel se conserva el original marmóreo de esta pieza, que debió coronar una Atenea tipo Giustiniani, según la réplica que da nombre al tipo, aparecida en Roma en el templo de Minerva Médica y conservada hasta el siglo XIX en la antigua colección Giustiniani.

La diosa se ha representado como una mujer joven, ataviada con un casco corintio, que se encuentra sobre la frente y ligeramente desplazado hacia la parte posterior de la cabeza, dejando al descubierto el rostro. El casco está adornado a cada lado de la cara, en las carrilleras, con cabezas de machos cabríos de grandes cuernos. La cara, de forma alargada, presenta una expresión serena en la que sobresalen los ojos que miran hacia el frente, con párpados resaltados, y la boca con labios gruesos, que está ligeramente entreabierta. Bajo el casco se puede ver una abundante melena, peinada hacia atrás sobre las sienes, enmarcando el semblante y cayendo a lo largo del cuello, ocultando la nuca para recogerse en la parte posterior un moño. Se han conservado más de una docena de copias romanas de esta cabeza y tres esculturas completas en Roma (Museos Vaticanos, Villa Albani y Museo Torlonia).

Esta escultura se ha fechado en el siglo II, entre el 130 y 140 d. C., que copiaría un original griego, hoy perdido, de fines del siglo V a. C., de ambiente ateniense.

cfr. Loza Azuaga, María Luisa (2015): "Cabeza de Atenea". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 95.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla
Año: 2015
