

NºCatálogo: 0117-01-DEC-DIB

Tipología: Dibujos

Cronología: 1776

Estilo: Academicista

NºInv.Sorolla: 101116

Ubicación: Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

Dimensiones: 47,4 x 30,5 cm

Procedencia: 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.

Forma de ingreso: Trabajo académico

Fecha de ingreso: 1776-04-30

Autor/es: Alessandro G. B.



Descripción:

Dibujo del natural de hombre desnudo sentado y apoyando el brazo izquierdo sobre su pierna derecha; la izquierda la apoya sobre una piedra, siendo una derivación de los desnudos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina.