

NºCatálogo: 1147M2-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1791 - 1796

Estilo: Clásico

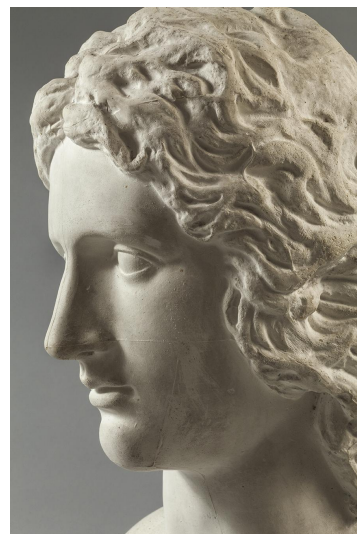
Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102164

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 54 x 31 x 26 cm.

Procedencia: El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado por José Pagniuci de las esculturas del Palacio de la Granja de San Ildefonso, por encargo de la Corona. Posteriormente lo dono el rey a la Real Academia de San Fernando entre 1791 y 1796. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando



Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido

Descripción:

Las características del retrato de este joven nos remiten a la última evolución del idealismo que coincide con la época de los Antoninos. La suavidad y tersura de la piel contrasta con la riqueza plástica de los claros y oscuros del tratamiento del cabello que se revuelve y se enrosca de forma descuidada. Esta moda, impuesta tras el reinado de Adriano, se mantuvo hasta los Severos con distintas variantes respecto a la largura del cabello. El tratamiento del pelo evidencia la labor de trépano que se manifiesta en el casquete de rizos, ondas y mechones desordenados que caen

eternidad, que aparece en el pedestal de la columna de Antonino Pío. Mantiene el tipo de peinado de mechones abultados y largos repartidos en dos direcciones por una horquilla central abierta en el incipiente flequillo. De los rasgos del joven destacamos sus ojos hundidos en cuencas profundas, la finura de sus párpados, la acusada barbilla, su prolongada nariz y sus labios gruesos y abultados. Sus facciones melancólicas están acentuadas por la técnica del modelado que nos remite a prototipos clásicos.

cfr. Halcón Álvarez-Ossorio, Fátima (2015): "Retrato de joven romano". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015