

NºCatálogo: 1142M2-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1780 - 1799

Estilo: Abstracción Geométrica

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102158

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 46 x 20 x 29 cm.

Procedencia: El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado en 1776 para Carlos III, de las obras sacadas de las excavaciones de Herculano. Posteriormente el rey lo dona a la Real Academia de San Fernando para que sirviera de modelo en las clases.
Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando.



Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido

Descripción:

El busto de Nicolás de Uzzano es considerado uno de los más antiguos del Renacimiento florentino. El original fue realizado en terracota policromada, siguiendo el modelo de la Antigüedad Clásica de busto togado. La obra nos muestra la destreza del artista en el tratamiento del rostro, no sólo por su plasticidad sino por la capacidad de captar la individualidad del personaje retratado.

La copia en yeso de la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla reproduce la obra original centrándose exclusivamente en el rostro y parte del cuello. El político florentino se retrata con un semblante serio, de mirada perdida y de rasgos muy marcados. Unas cejas arqueadas, una nariz prominente y unos finos labios, potencian la personalidad de la figura.

La pieza se ha atribuido tradicionalmente a Donatello, pero no sin controversias que han suscitado otros posibles autores como Desiderio da Settignano o Piero Torrigiani.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz (2015): "Cabeza de Nicolás de Uzzano". En: Beltrán
