NºCatalogue: 1088-12-EECC-ESC
Typology: Sculpture
Chronology: 1877
Style: Clásico
Technique: Técnica mixta
NºInv.Sorolla: 102105
Location: Faculty of Philology
Dimensions: 114 x 52 x 36 cm
Source: El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando.
Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando
Form of entry: Adquisición
Author/s: Unknown

Descripción:

El original que reproduce el vaciado sevillano corresponde a una estatua de Sátiro tocando la flauta, que es réplica de época romana de un modelo griego del siglo IV a. C. que se conserva en el Museo del Louvre. La figura representa a un personaje masculino en estado de reposo y relajación, dotado de una marcada sensualidad que se manifiesta en la pose y en el propio cruce de las piernas, siguiendo las pautas formales del Sátiro Anapauómeno de Praxíteles.

El joven, apoyado sobre una pilastra, es representado completamente desnudo y sólo la piel de felino que porta cubre la parte superior del pecho, al pasar del hombro derecho al brazo izquierdo, del que cuelga cubriendo en parte el elemento de apoyo. Los brazos inclinados y en posición para tocar la flauta, junto con la piel de felino, son atributos claves para identificarlo con Pan o, más bien, con el Sátiro. Personajes estos últimos que junto con ménades y bacantes se encuentras íntimamente relacionados con el cortejo de Dioniso, y que suelen protagonizar las fiestas y rituales vinculados con el culto al dios.

En este caso concreto el estado de reposo, vinculado al ideal de vida despreocupada, contrasta con aquellas representaciones en las que, enajenados por las fiestas orgiásticas propias del culto dionisiaco, se muestran en apariencias mucho más agitadas, frenéticas
en incluso lascivas.

Cabe la posibilidad de que la copia de la Universidad de Sevilla, acéfala, fuera realizada a partir del original del Louvre, cuando éste aún se encontraba privado de cabeza. Al igual que ésta, es posible que también la mano derecha y parte del brazo sean añadidos modernos.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián (2015): "Sátiro tocando la flauta". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez,

Real Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 115.

References:

Fábrica de Tabaco
Author: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Number: 1

Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Place: Sevilla
Year: 2015