

NºCatálogo: 1086-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Abstracción Geométrica

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102102

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 88 x 81 x 14 cm.

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Fragmento de Sarcófago ático con escenas del mito de Aquiles y Políxena.

Como indica S. Schröder, seguramente este sarcófago procede del entorno del golfo de Nápoles y sería adquirido por Carlos III en su período como rey en Nápoles, trasladándolo posteriormente a Madrid (colecciones reales) y pasando, en el siglo XIX, al Museo del Prado. Quizás para facilitar el traslado, o su exposición, la caja sarcófágica fue cortada, conservándose el frente de la pieza (en dos fragmentos) y los dos laterales, que son los que se han reproducido en las dos piezas de la colección universitaria sevillana, pero sin el zócalo, que se situaría debajo del friso inferior de denticulados. También falta la cubierta, que sería del tipo kliné, con los difuntos recostados, como es habitual. No obstante, un fragmento de la parte posterior de la caja que casa con el lateral derecho se conserva en el Museo del Louvre, y formó parte de la antigua colección del Conde d'Orsay, que debió adquirirlo en Nápoles hacia 1776, habiéndose grabado en la parte posterior la copia moderna de un epígrafe romano (CIL X, n.º 1576).

El sarcófago original pertenece al tipo oriental, y sería elaborado en un taller ático hacia mediados del siglo III d. C., siendo el tema representado inusual: escenas del mito de Aquiles y Políxena. Se trata de un episodio que relata el compromiso entre el héroe griego y la troyana Políxena, hija de Príamo, tras la muerte de Héctor (en el centro de la caja se disponen los preparativos de la boda); la muerte de Aquiles por Paris impide el hecho y, tras la caída de Troya, la princesa será sacrificada por Neoptólemo sobre la tumba de aquél. En el lateral derecho de la caja (nº 63) se representa la herida mortal de Aquiles (el personaje de la derecha), frente a Paris (con gorro frigio y arco). La escena representada en el lateral izquierdo (nº 62) no es —como identifican algunos— la boda de Aquiles y la doncella (lo que es incongruente con el relato), sino seguramente los preparativos del sacrificio de Políxena.

Teniendo en cuenta el período de elaboración de la pieza, en la llamada Anarquía Militar, y que las escenas relatadas no reproducen episodios de enfrentamiento, sino una ofrenda para conseguir la paz —si bien inútil en el contexto del mito—, no sería equivocado ver en esto una expresión de añoranza del patrono anónimo por la concordia y la paz.

cfr. Beltrán Fortes, José (2015): "Sarcófago ático ". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 165.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015
