

NºCatálogo: 1077-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1877

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102093

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 108 x 65 x 30 cm

Procedencia: El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando.
Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

El modelo del que deriva este ejemplar de discóbolo pertenece a la colección de yesos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que a su vez es copia del original en mármol de época romana que se conserva en los Museos Vaticanos. Este discóbolo de los Museos Vaticanos constituye una réplica más de la célebre obra elaborada hacia el 450 a. C. por Mirón, uno de los escultores y bronceistas más destacados de la Grecia antigua, en cuyas producciones queda patente el paso del estilo severo a la plena época clásica, y en las que se aprecia un mayor conocimiento e interés por la anatomía, el movimiento y la simetría, cualidades todas ellas fácilmente apreciables en sus creaciones.

El Discóbolo, pieza que representa un atleta en el efímero instante de lanzar el disco, se caracteriza por la composición y la posición girada, que la aleja de la frontalidad característica del periodo anterior. Como afirma Blanco Freijeiro, refiriéndose a la obra, tiene su expresión más feliz en la caída de toda la estatua hacia su espalda; vista así, como plano inclinado, la figura cobra una extraordinaria movilidad.

Del original en bronce que realizara Mirón nos han llegado varias réplicas en mármol procedentes del mundo romano, de las que la más completa y conocida es sin duda alguna el Discóbolo Lancelotti, conservado en el Museo del Palazzo Massimo alle Terme, Roma. Junto a ésta, una obra de una calidad extraordinaria, y posiblemente la más acertada, es el discóbolo Castelporziano, acéfala y más fragmentada que la anterior, pero que representa una copia dotada de una gran maestría y perfección. A ellas hay que sumar, entre otras, el ejemplar conservado en el British Museum procedente de Villa Adriana y cuya particularidad, al compararla con el Discóbolo Lancellotti, es la posición de la cabeza, completamente girada y mirando en sentido contrario al disco, circunstancia que provoca una imagen forzada y extraña con respecto a la que debió de poseer el original. Esta anomalía responde a una restauración moderna en la que se le ajustó una cabeza que con seguridad no pertenecía a la pieza.

Circunstancia parecida encontramos en el Discóbolo del Vaticano, del que deriva el vaciado de la Universidad de Sevilla. En este caso a la pieza, descubierta acéfala como la de Castelporziano, le fue colocada una cabeza en época moderna, girada de nuevo con respecto al original.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián (2015): "Discóbolo". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 89.

Bibliografía:**Fábrica de Tabaco****Autor:** Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis**Número:** 1**Editorial:** Universidad de Sevilla**NºEdición:** 1**Lugar:** Sevilla**Año:** 2015
