

NºCatálogo: 1038-00-REC-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1550 - 1599

Estilo: Renacimiento

NºInv.Sorolla: 102054

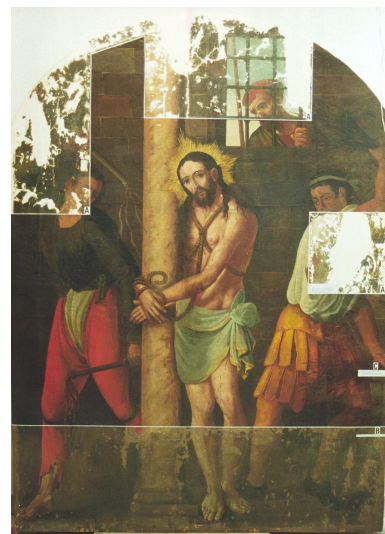
Ubicación: Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

Dimensiones: 205 x 140 cm

Procedencia: Universidad. Calle Laraña.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Representación de la flagelación de Cristo, episodio de la Pasión que transcurre en un interior, del que se percibe, al fondo, un ventanuco cerrado por una reja. Cristo aparece semidesnudo, cubierto únicamente por un paño de pureza, centrando la composición. Se encuentra atado a una columna mediante unas sogas que le recorren el torso y ambas manos. Se destaca su divinidad mediante la orla de rayos luminosos, de distintos tamaños, que le corona.

Simétricamente, a ambos lados de Cristo, se disponen dos sayones romanos en el momento de alzar los flagelos con los que le azotarán. Tras la ventana, asoma un personaje masculino que contempla la escena.

Se trata de una pintura de mediana calidad, tanto por el tratamiento de las figuras, sus anatomías, descritas con cierta torpeza, y por la rigidez expresiva de las mismas.

Bibliografía:

1.- "La colección pictórica"

Autor: Valdivieso, Enrique

Colección: Universidad de Sevilla.Patrimonio..

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 1986

2.- El Patrimonio recuperado de la Universidad de Sevilla - Catálogo de la Exposición

Autor: Falcón, T., Arquillo, F., Ruiz de la Canal, M.D.

Lugar: Sevilla

Año: 1997