NºCatálogo: FAPL-042
Tipología: Pinturas
Cronología: 2026
Técnica: Acrílico y aerosol sobre madera
Ubicación: CICUS. Edificio Madre de Dios
Dimensiones: 200 x 180 cm
Autor/es: Amapola Jiménez Aguilera



Descripción:
Obra ganadora en el XXXII Certamen de Artes Plásticas 2026, organizado por la Universidad de Sevilla.
Se muestra como una pieza de fuerte carácter neoexpresionista y abstracto. La obra está dominada por una inmensa masa rosa salmón con un patrón de cuadrícula naranja que ocupa el centro del lienzo. Esta forma, que sugiere un torso o una camisa holgada, genera un contraste cromático radical y vibrante contra el entorno oscuro.
El fondo se construye mediante trazos gruesos, rápidos y verticales en tonos negros, verdes y toques de azul oscuro, simulando una espesa y caótica barrera de vegetación nocturna. En las zonas superiores, manchas de amarillo ocre insinúan luz filtrada o la iluminación urbana de la ciudad. A la derecha de la figura, un grueso trazo curvo en tonos verdes y amarillos evoca un sendero o un pequeño puente dentro del parque.
En la base de la gran prenda rosa, asoman formas grises y plateadas de contornos toscos que representan el calzado del individuo. Un elemento rectangular negro y rojo situado entre la camisa y los pies ancla visualmente la figura al suelo e insinúa, desde una abstracción geométrica, la postura y la acción mundana que da título a la obra.
La artista logra transformar una escena urbana cruda y furtiva en una exploración audaz de texturas, donde la planitud geométrica del sujeto choca directamente con la pincelada salvaje y orgánica del follaje que lo oculta.