NºCatalogue: FAPL-039
Typology: Fotografías
Chronology: 2020
Technique: Fotografía
Location: CICUS. Madre de Dios Street Building
Dimensions: 60 x 40 cm.
Pais: España
Localidad: Sevilla
Author/s: Daniel Galán Lorente

Descripción:
Obra participante en el XXXII Certamen de Artes Plásticas 2026.

Finalista en categoría abierta de retrato Sony Photography Awards 2018.
Finalista premio nuevo cine andaluz Festival Cine de Casares 2018.
Finalista premio fotografía fundación Vilá Casás 2020 (Obra adquirida) .
Licencia portada libro ‘These Women’ de Ivy Pochoda. Editado por HarperCollins EEUU, Alemania, UK. 202.

Se presenta como una escena íntima y cinematográfica marcada por un uso radical de la iluminación. El elemento más definitorio es el agresivo claroscuro cromático construido con marcadas luces en tonos verde tóxico y rojo oscuro. Esta doble fuente de luz divide dramáticamente la habitación, tiñendo el perfil y los brazos de la protagonista de verde mientras el denso humo de su cigarrillo, la pared del fondo y la cama se encienden en un rojo vibrante, creando una atmósfera envolvente de estética neo-noir.
En el centro de la imagen, una joven de abundante cabello rizado oscuro y vestido floral se sienta sobre la cama, sosteniendo un cigarrillo con una expresión absorta y melancólica. Detrás de ella, recostada en la penumbra y bañada por los destellos rojos y verdes, se vislumbra la parte inferior del cuerpo de una segunda figura en ropa interior, aportando un elemento de intimidad y misterio narrativo a la escena.
El espacio físico refuerza el aura nostálgica y ligeramente decadente que sugiere el título. Una pared oscura con sutiles grietas sirve de fondo a una clásica lámpara de pie con pantalla estampada, situada junto a un pequeño arreglo floral. La textura de la colcha brillante sobre la que descansan los personajes subraya el carácter mundano del habitáculo.
A través de esta puesta en escena altamente estilizada, el artista transforma una pausa solitaria en una habitación cerrada en una exploración visual de fuerte carga psicológica, donde el contraste extremo de los colores actúa como el principal vehículo emocional de la fotografía.