NºCatálogo: FAPL-037
Tipología: Pinturas
Cronología: 2025
Técnica: Óleo
Ubicación: CICUS. Edificio Madre de Dios
Dimensiones: 146 X 114 cm.
Pais: España
Localidad: Sevilla
Autor/es: Ilaria Cutolo



Descripción:
Obra participante en el XXXII Certamen de Artes Plásticas 2026, organizado por la Universidad de Sevilla.
Se muestra como una composición pictórica que explora la fragilidad de la memoria y la acumulación de recuerdos.
La obra se construye sobre un fondo de tono verde oliva decorado con un delicado patrón vegetal continuo, evocando visualmente la textura y la intimidad de un papel pintado doméstico antiguo.
Sobre este tapiz verde se despliega una retícula irregular de rectángulos blancos que simulan ser fotografías impresas, polaroids o fragmentos de papel dispuestos sobre una pared o las páginas de un álbum. Estos recuadros contienen bocetos de trazos esquemáticos en negro y manchas de aguadas en tonos tierra, grises y rosados. Las escenas representan figuras humanas en situaciones cotidianas o evocadoras: grupos familiares, niños jugando, figuras solitarias en interiores o un individuo montando a caballo.
Rompiendo la estructura ordenada de las imágenes, una densa y amplia mancha de pintura blanca se extiende verticalmente por el centro del lienzo. Esta veladura abstracta y texturizada actúa como una borradura o neblina que oculta, emborrona y silencia parcialmente los dibujos situados bajo ella.
A través de esta contraposición entre los retazos figurativos y la gran mancha central, la artista articula una metáfora visual sobre el paso del tiempo, ilustrando la tensión constante entre los recuerdos que conservamos obstinadamente y aquellos fragmentos de la vida que el tiempo o la mente terminan por desdibujar.