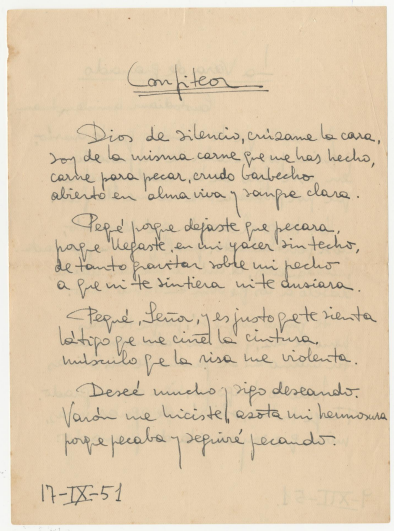
NºCatálogo: FJLT-009
Tipología: Documento
Cronología: 1951
Ubicación: Rectorado
Dimensiones: 21,5 x 16 cm.
Autor/es: Aquelino Duque


Confiteor

Dios de silencio, crúzame la cara,
soy de la misma carne que me has hecho,
carne para pecar, crudo barbecho
abierto en alma viva y sangre clara.

Perdí porque dejaste que pecara,
porque llegaste en mi yacer sin techo,
de tanto frontar sobre mi pecho
a que mi te sintiera mi te ansiara.

Perdí, lluvia, y es justo que te sienta
latigo que me cinte la cintura,
mibsculo que la risa me violenta.

Desed mucho y sigo deseando.
Vanda me hiciste, azota mi hermosura
porque pecaba y seguiré pecando.

17-IX-51

Descripción:
Poema de Aquilino Duque, fechado el 17 de septiembre de 1951.

Aquilino Duque Gimeno (Sevilla 1931 - Sevilla 2021) fue un poeta, escritor, narrador, ensayista y memoralista. Perteneciente a una familia acomodada, cursó estudios en su ciudad natal y se licenció en Derecho en 1953. Al terminar la carrera, amplió sus estudios en el Reino Unido y Estados Unidos. Se ganó la vida como traductor hasta el año 2000.
Como funcionario internacional, vivió en Ginebra desde 1962 hasta 1969 y en Roma, desde 1969 hasta 1975. Hombre cosmopolita y viajero, pasaba largas temporadas en numerosos países.
Impartió cursos de Literatura española contemporánea en las universidades de Sevilla y Chapel Hill, Carolina del Norte, y pronunció conferencias en las universidades de Cambridge, Sevilla, Roma, Pennsylvania, Georgetown, etc.
Con su libro de poemas De palabra en palabra obtuvo los premios Leopoldo Panero del Instituto de Cultura Hispánica y Fastenrath (1967) de la Real Academia Española; por su novela El mono azul fue finalista del Premio Nadal en 1974 y, al año siguiente, fue ganador del Premio Nacional de Literatura.
Entre sus ensayos merecen citarse El suicidio de la Modernidad y El cansancio de ser libres. Es autor de la obra fundamental sobre el Coto de Doñana, titulada El mito de Doñana. Entre sus últimos libros cabe mencionar Las nieves del tiempo, Las máscaras furtivas, Crónicas extravagantes y Mano en candela.
Era individuo de número de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras desde 1981.