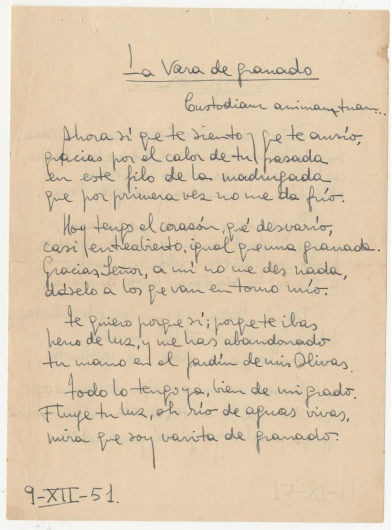
NºCatálogo: FJLT-008
Tipología: Documento
Cronología: 1951
Ubicación: Rectorado
Dimensiones: 21, 5 x 16 cm.
Localidad: Sevilla
Autor/es: Aquelino Duque


La Vara de granado

Custodiam animam tuam...

Ahora sí que te siento y que te amo,
gracias por el calor de tal pasada
en este filo de la madrugada
que por primera vez no me da frío.

Hoy tengo el corazón, qué desvarío,
casi fuentealiento, igual que rama granada.
Gracias, Señor, a mí no me des nada,
dáselo a los que van en torno mío.

Te quiero porque sí; porque te ibas
lleno de luz, y me has abandonado
tu mano en el jardín de mis Olivas.

Todo lo tengo ya, bien de mi prado.
Fluye tu luz, oh río de aguas vivas,
mira que soy varita de granado.

9-XII-51.

Descripción:
Poema de Aquilino Duque, fechado el 9 de diciembre de 1951.

Aquilino Duque Gimeno (Sevilla 1931 - Sevilla 2021) fue un poeta, escritor, narrador, ensayista y memoralista. Perteneciente a una familia acomodada, cursó estudios en su ciudad natal y se licenció en Derecho en 1953. Al terminar la carrera, amplió sus estudios en el Reino Unido y Estados Unidos. Se ganó la vida como traductor hasta el año 2000.
Como funcionario internacional, vivió en Ginebra desde 1962 hasta 1969 y en Roma, desde 1969 hasta 1975. Hombre cosmopolita y viajero, pasaba largas temporadas en numerosos países.
Impartió cursos de Literatura española contemporánea en las universidades de Sevilla y Chapel Hill, Carolina del Norte, y pronunció conferencias en las universidades de Cambridge, Sevilla, Roma, Pennsylvania, Georgetown, etc.
Con su libro de poemas De palabra en palabra obtuvo los premios Leopoldo Panero del Instituto de Cultura Hispánica y Fastenrath (1967) de la Real Academia Española; por su novela El mono azul fue finalista del Premio Nadal en 1974 y, al año siguiente, fue ganador del Premio Nacional de Literatura.
Entre sus ensayos merecen citarse El suicidio de la Modernidad y El cansancio de ser libres. Es autor de la obra fundamental sobre el Coto de Doñana, titulada El mito de Doñana. Entre sus últimos libros cabe mencionar Las nieves del tiempo, Las máscaras furtivas, Crónicas extravagantes y Mano en candela.
Era individuo de número de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras desde 1981.