

XI Muestra del Audiovisual Andaluz en Sevilla

#yoveocineandaluz

CORTOMETRAJES

Silencio, Producciones Singulares
 Nena, Encanta Films
 La princesa china, Tomás Bases
 Hago Chastí, Flasesta
 Mariposas Blancas, Visiona A.A.O.
 Lugares comunes, Pablo Díaz Morilla
 A Lonely Sun Story, Forma Animada, S.L.
 Tres tristes tigres, Beatriz Hohenlietter
 Animo valiente, Jesús Noa
 La tristeza de Kevin Brownle, Different Entertainment, S.L.
 Lobos, Niños Cabra
 Tras bambalinas, Lightwalker Films
 Caen piedras del cielo, Fatal Tormento Films
 Cambio de sentido, Alfonso Díaz PC
 Para cuando vuelvas, Produciendo que es gerundio

LARGOMETRAJES

La ignorancia de la sangre, Maestranza Films, S.L.
 Al ritmo de la calle, Arte Sonora Estudios, S.L.
 Azul y no tan rosa, Malas compañías PC, S.L.
 Habitar la utopía, Intermedia Producciones, S.L.
 El caso Rocío, José Luis Tirado
 La partida, Malas compañías PC, S.L.
 Patuchas, el hombre de los mil limones, Dos de calorce producciones, S.L.
 Wild Med, el último bosque mediterráneo, Acajú Comunicación Ambiental
 Anochece en la India, Producciones sin un duro
 África 016, Proxémica
 Obra 67, Different Entertainment, S.L.
 Planeta Asperger, Encanta Films
 Thomas vive, 2 Punto Producción Audiovisual, S.L.
 Nacido en Gaza, La Claqueta PC, S.L.
 Piratas y ibélulas, Azhar Media
 El niño, Maestranza Films, S.L.
 Trazos del pasado, Filmoteca de Andalucía



Lunes 18:00 h. | Sede del Cicus | C/ Madre de Dios, 1
 Del 19/10/15 al 30/11/15
 Del 11/1/16 al 30/03/16
 Entrada gratuita hasta completar aforo

Organiza:



#yoveocineandaluz

La oferta cultural en Andalucía integra en su calendario cada año las Muestras del Audiovisual Andaluz, un circuito de cine consolidado en las ocho provincias de nuestra Comunidad, que posibilita el acceso del público a la importante producción de la industria cinematográfica andaluza, un sector estratégico de nuestra economía que contribuye al avance tecnológico y a la creación de empleo.

Conscientes del importante papel que actualmente ejerce el audiovisual en la creación de nuevos públicos, la Fundación Audiovisual de Andalucía, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), la Filmoteca de Andalucía, Sevilla Festival de Cine Europeo y Asfaan programan durante el transcurso del año académico sesiones destinadas al público más joven y, por supuesto, al público en general, de largometrajes, cortometrajes, documentales, animación y videoarte incluidos en los Catálogos de Obras Audiovisuales Andaluzas del Portal de Producción y Coproducción Audiovisual TIC de Andalucía -www.avandalus.org-.

Una oportunidad única para disfrutar de los muchos filmes creados y rodados en Andalucía por grandes profesionales, cuyas trayectorias ya brillan en la memoria del cine español por sus premios y reconocimientos nacionales e internacionales.

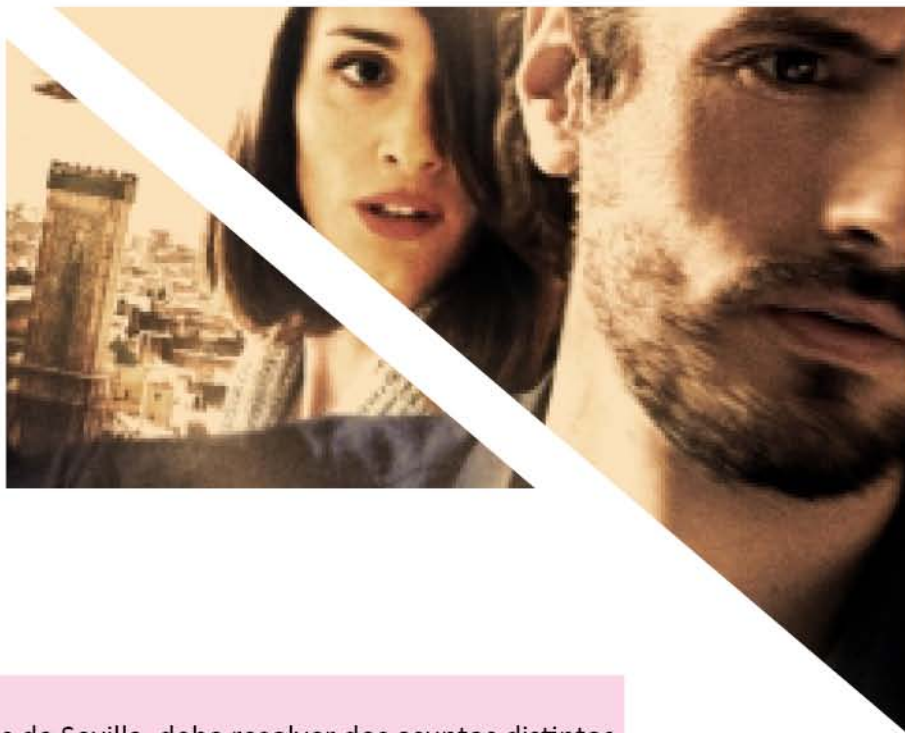
La Muestra, por tanto, no es solo una propuesta de ocio, es un compromiso con la cultura e identidad andaluza. Una cita semanal con la que aprender a mirar, a mirarnos, para descubrir el placer de vernos reflejados en más de una historia.

Sesión 1

19/10/2015

La ignorancia de la sangre

Maestranza
Films, S.L.



Largometraje

Duración: 109 minutos

Sinopsis

Javier Falcón, jefe de Homicidios de Sevilla, debe resolver dos asuntos distintos en poco tiempo. Por un lado, las consecuencias inmanejables de un caso de espionaje en el que está involucrado personalmente: un viejo amigo suyo se infiltró en un comando terrorista islámico, y ahora el comando pretende reclutar a su hijo adolescente para la causa. Por otro lado, Falcón se enfrenta al secuestro de un niño por cuya liberación la mafia rusa, a la que está investigando, le exige que pague un precio demasiado alto.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Manuel Gómez Pereira

Producción: Maestranza Films, Tornasol Films

Guión: Nicolás Saad (Novela: Robert Wilson)

Producción ejecutiva: Antonio Pérez, Mariela, Besuievsky, Javier López Blanco, Doris Schrenner

Música: Federico Jusid

Fotografía: Miguel Ángel León, Julio Vergne, Jacques Mezger

Sonido: Jorge Marín

Dirección de fotografía: Aitor Mantxola

Reparto: Juan Diego Botto, Paz Vega, Alberto San Juan, Francesc Garrido, Hamza Zaidi, Marco Corrientes, Laura Ramos.

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

“La ignorancia de la sangre” abrió el 7 de noviembre la XI edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla y tuvo 17 Candidaturas a las Premios Goya 29 edición (Mejor película, Mejor guión adaptado, Mejor interpretación femenina y masculina protagonista, Mejor música original, Mejor dirección de fotografía...)

Web www.maestranzafilms.com

Sesión 2

26/10/2015

Al ritmo de la calle

Arte Sonora
Estudios, S.L.

Largometraje Documental
Duración: 71 minutos



Sinopsis

“Al ritmo de la calle” es un documental musical que viaja por varias ciudades mostrándonos una pequeña radiografía sonora de las mismas.

Una road-movie con una visión antropológica que nos ayuda a contestar la pregunta de a qué suenan las calles y a conocer cómo son las experiencias y las vivencias de los músicos que allí tocan. “Al ritmo de la calle” dignifica la labor de estos protagonistas anónimos que nos regalan su música cada día poniéndole banda sonora a nuestras vidas.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Samuel Sánchez

Producción: Arte Sonora Estudios S.L., Applecake Films S.L.

Producción ejecutiva: Sara Santaella

Sonido: Jorge Marín

Dirección de fotografía: Fran Fernández-Pardo

Web: www.artesonora.es

Sesión 2

26/10/2015

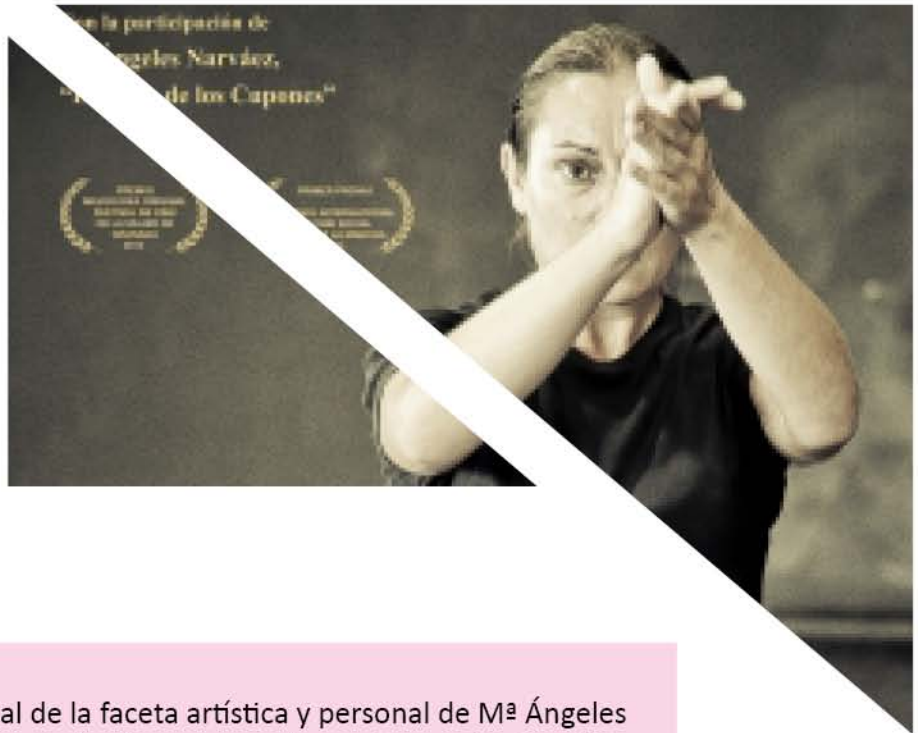
Silencio

Producciones

Singulares

Cortometraje Documental

Duración: 25 minutos



Sinopsis

“Silencio” es un recorrido visual de la faceta artística y personal de Mª Ángeles Narváez “La Niña de los Cupones”, de cómo a pesar de su discapacidad auditiva ha conseguido realizarse profesionalmente como bailaora de flamenco, creando su propia compañía e integrando la lengua de signos en sus espectáculos de baile. Es una visión personal e intimista de la protagonista que nos narra en primera persona su vida, su historia de superación.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Remedios Malvárez

Producción: Producciones Singulares

Guión: Remedios Malvárez, Arturo Andújar

Música: Sylvain Honnorat

Sonido: Antonio Fernandez

Dirección de fotografía: Remedios Malvárez

Premios, Festivales y Ayudas

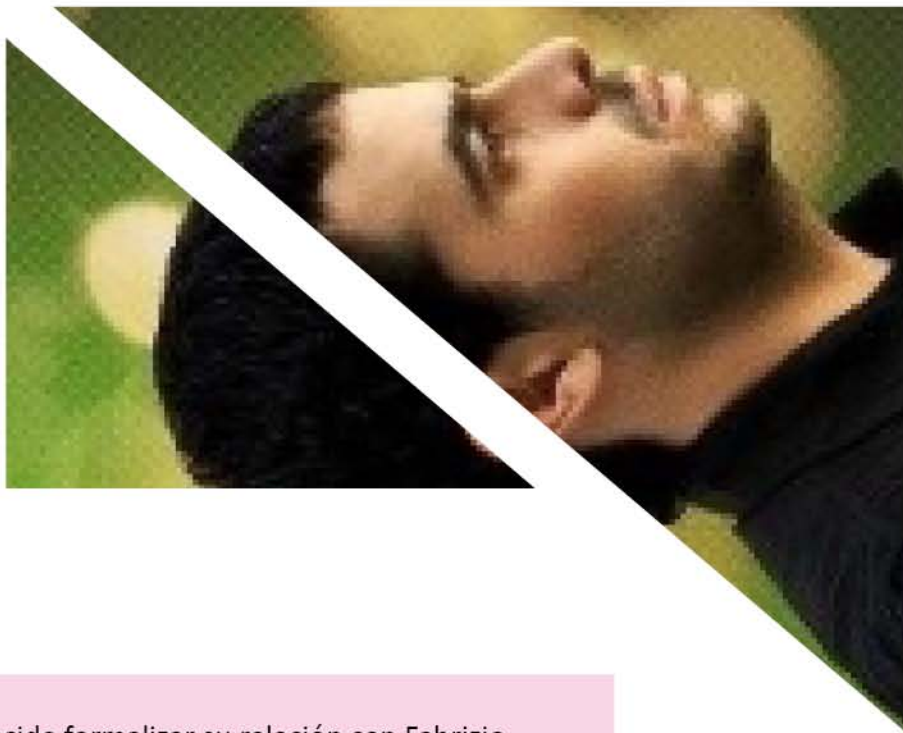
Trayectoria: Premio a la mejor idea original en el Festival de Cine de Mujeres de Granada 1ª Premio festival Internacional de Cine Social Castilla La Mancha. Finalista festival internacional cine en corto ciudad de Consuegra 2014 Finalista en IV certamen Visualízame Audiovisual & Mujer 2014 Madrid. Seleccionado en ; Festival internacional de cine solidario KO & digital Barcelona. XII Festival Internacional de Cine de Ponferrada, sección “Ser Accesibles”, 6 Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” Bilbao, XII edición de la Muestra de Cine. Mujer en Escena, festival de cine de Málaga, V Festival Internacional de Cine en Lengua de Signos, PREMIOS GAINDITZEN 2014. Festival Internacional de Documentales ANTOFADOCS 2014, (Chile), Festival Internacional Inclús (Barcelona), Festival Filmsig (Canarias), Festival Iberoamericano de Huelva 2014 en la sección Panorama, En Sevilla ha sido presentado en la Bienal de Flamenco inaugurando el I Ciclo Bienal Documental Mujeres en Proyección.

Sesión 3

09/11/2015

Azul y no tan rosa

Malas Compañías
PC, S.L.



Largometraje

Duración: 109 minutos

Sinopsis

Diego, un fotógrafo de éxito, decide formalizar su relación con Fabrizio yéndose a vivir con él, pero, de manera inesperada, se ve obligado a hacerse cargo de su hijo Armando, que vive en España y al que no ha visto desde hace años. El chico llega con una maleta cargada de reproches, de modo que a Diego no le resultará fácil restablecer la relación afectiva con él. En tales circunstancias, un grupo de radicales homófobos le propinan a Fabrizio una brutal paliza que lo deja en coma.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Miguel Ferrari

Producción: Miguel Ferrari, Rodolfo Cova, Antonio Hens

Guión: Miguel Ferrari

Producción ejecutiva: Miguel Ferrari, Rodolfo Cova.

Música: Sergio García de la Puente

Sonido: Frank Rojas

Dirección de fotografía: Alexandra Henao

Reparto: Guillermo García, Ignacio Montes, Hilda Abrahamz, Juan Jesús Valverde.

Premios, Festivales y Ayudas

Trayectoria: GOYA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA 2014

Web: www.azulynotanrosa.com

Sesión 4

16/11/2015

Habitar la utopía

Intermedia

Producciones, S.L.



Largometraje Documental

Duración: 69 minutos

Sinopsis

En un planeta Tierra desolado por un cataclismo que ha erradicado prácticamente todo rastro de vida, la supervivencia de la especie humana pende de un hilo. Leo y Mónica viven en este desolador futuro, sin embargo nunca es tarde para pasar un día de vacaciones improvisadas en una playa remota. La nevera azul, una sombrilla raída, paleta de playa... todo dispuesto. Pero la llegada de un soldado de La Gran Colonia está a punto de truncar sus planes.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Biktor Kero

Producción: Universidad de Málaga

Guión: Biktor Kero

Producción ejecutiva: Biktor Kero

Música: José Ojeda

Sonido: Antonio Sánchez

Dirección de fotografía: Ibon Antuñano

Reparto: Leo: Héctor Medina, Eric: Juan Fleta, Mónica: María Kaltembacher

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria.

I Premio al mejor documental del 2º Festival Gollut de Ribes de Freser, Muestra de Cine Comprometido y Fotoperiodismo de Temática Social.

Web www.fancine.org

Sesión 4

16/11/2015

Nena

Encanta Films

Cortometraje

Duración: 12 minutos



Sinopsis

La voz en off de no-te-digo-quien narra tres situaciones límite que en realidad son la misma...

Equipo técnico y artístico

Director/a: Martín Rosete

Producción: Miriam Ruiz Mateos

Guión: Luis Alejandro Berdejo

Producción ejecutiva: Koldo Zuazua

Música: José Villalobos

Fotografía: José Martín

Sonido: Ángel Fragueta, Diana Sagrista

Dirección de fotografía: José Martín

Reparto: Jonathan D. Mellor, Féodor Atkine, Javier Cidoncha, Luna Montignier Peiró

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

230 Festivales y 75 Premios. Incluida Nominación a los Premios Goya 2013.

Web www.encantafilms.com

Sesión 4

16/11/2015

La princesa china

Tomás Bases
Hernández



Cortometraje Animación

Duración: 5 minutos

Sinopsis

Una gata siamesa fue en su vida anterior una niña normal y corriente y antes una princesa china y antes una mamá de familia y antes una leona y antes... La rueda de la reencarnación nos transforma a lo largo de los tiempos en todo tipo de seres. Nacer y morir para volver a nacer.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Tomás Bases Hernández

Producción: Tomás Bases Hernández

Guión: Tomás Bases Hernández

Música: Mónica Orviz, Simón Delgado

Sonido: Idea Sonora

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Feratum Film Fest (México), Festival; Cortos Rodinia (Valladolid)

Web www.tomasbases.com

Sesión 4

16/11/2015

Hago chas!

Filasexta

Cortometraje

Duración: 11 minutos



Sinopsis

Pablo es feliz “Haciendo Chas!” y esquivando conflictos. Silvia no aguanta más “Hago chas!”, ausencias y mentiras. Sin trabajo, sin piso y sin compromiso es el momento de ser sinceros.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Álvaro Parrilla Álvarez

Producción: Elisa Díaz Braña

Guión: Álvaro Parrilla Álvarez

Producción ejecutiva: Juan Antonio Casaus García,
Álvaro Parrilla Álvarez

Música: Fernando Barrera

Fotografía: Luis Caño García

Sonido: Fernando Monge

Dirección de fotografía: Antonio Villar Liñán

Reparto: Cristina Domínguez - Silvia. Jacinto Bobo - Pablo.

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

5º Certamen de Cortometrajes Puente Genial Cortogenia 2014. 15 Laburren Jaialdia Festival de Cortometrajes ‘Asier Errasti’. Desencaja 2014, exhibido en el 40º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. International Short Film Festival - Die 24 Stunden von Nürnberg. II Sirius Film Festival ABC 2014 (GB) . Festival de Cortos Los Alfares: Encorto. IV Muestra joven de cortometrajes y trabajos audiovisuales de Huétor-Tájar

Web <http://filasexta.es>

Sesión 5

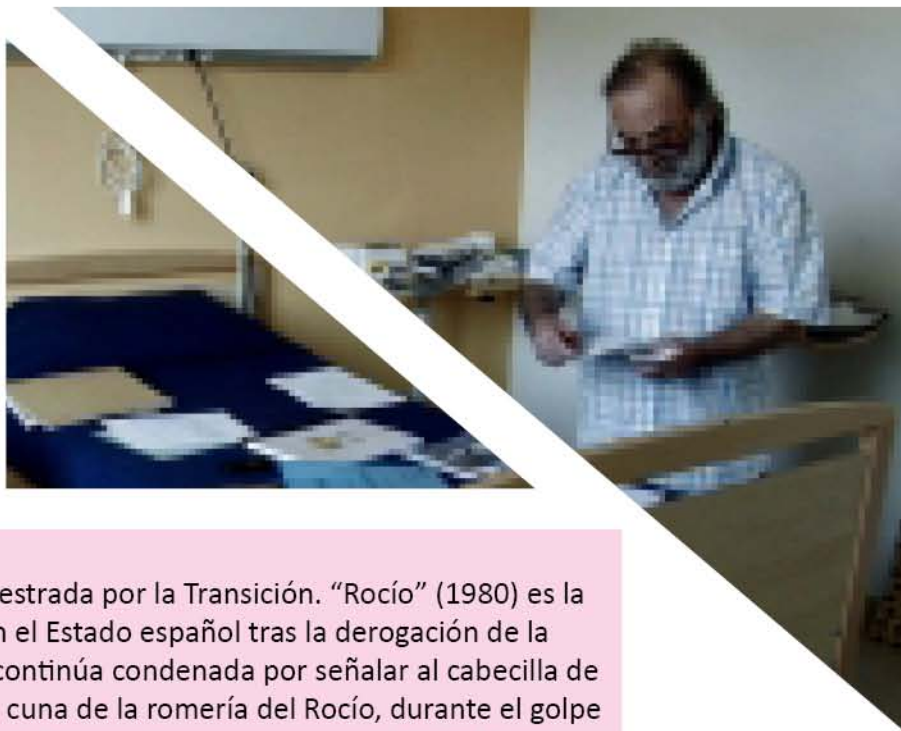
23/11/2015

El caso Rocío

José Luis Tirado

Largometraje Documental

Duración: 75 minutos



Sinopsis

La historia de una película secuestrada por la Transición. “Rocío” (1980) es la primera película secuestrada en el Estado español tras la derogación de la censura en 1977. A día de hoy continúa condenada por señalar al cabecilla de la brutal represión en Almonte, cuna de la romería del Rocío, durante el golpe militar de 1936. “El caso Rocío” reflexiona, entre otros temas, sobre lo que ha significado la Transición respecto a derechos civiles, libertad de expresión y memoria democrática en España.

Equipo técnico y artístico

Director/a: José Luis Tirado

Producción: ZAP y Canal Sur Televisión

Guión: Francisco Espinosa, José Luis Tirado

Producción ejecutiva: Nuria Mateos

Fotografía: Emilia Martínez, Antonio Pérez

Sonido: Juan Egoscozábal, Carlos Pérez Varelo

Documentación: Dulce Simões, Maga Marques,

Alejandro Alvarado, Pedro G. Romero

Dirección de fotografía: Emilia Martínez

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

X Festival de Cine Europeo de Sevilla (2013), 17 Festival de Málaga de Cine Español (2014)

Sesión 5

23/11/2015

Mariposas blancas

Visiona

Cortometraje

Duración: 15 minutos



Sinopsis

El poeta Juan Ramón Jiménez rememora en sus últimos momentos de vida el pasado con su fiel amigo y compañero "Platero".

Equipo técnico y artístico

Director/a: Bartolomé Fernández, Miquel Pérez.

Producción: Visiona

Guión: Bartolomé Fernández

Producción ejecutiva: Dani Verum

Fotografía: Begoña Mora

Sonido: David Díaz, Alejandro Padilla.

Documentación: Bartolomé Fernández

Dirección de fotografía: Roberto Cuervo

Diseño: Pedro González

Reparto: Miguel Rellán, Javier Mora.

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Proyectado en el "Homenaje a Juan Ramón Jiménez" del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Sesión 6

30/11/2015

La partida

Malas

Compañías PC

Largometraje

Duración: 92 minutos



Sinopsis

Reinier vive con su novia y su hijo en la casa de la abuela de ésta. Por las noches, Reinier alquila su cuerpo a turistas extranjeros, entre ellos, Juan (Toni Cantó). Por el día hace lo único que le interesa en la vida: jugar al fútbol. También apuesta su dinero buscando un golpe de suerte que le cambie la vida a mejor. Yosvani es su compañero en los partidos de fútbol. Él se emparejó con una chica mayor que él, lo cual le permitió vivir en La Habana. Viven con el padre de ella, Silvano, que es prestamista y también vende ropa de contrabando a chicos como Reinier.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Antonio Hens

Producción: Antonio Hens

Guión: Abel González Melo, Antonio Hens.

Producción ejecutiva: Antonio Hens

Sonido: Federico Pajaro

Dirección de fotografía: Yanelvis González Marín, Raúl Rodríguez

Reparto: Milton García, Reinier díaz, mirtha Ibarra, Toni Cantó, Luis Alberto Rodríguez

Premios, Festivales y Ayudas Trayectoria

Premio mejor película Festival Roze de Amsterdam, Premio del Jurado en Festival LGTB de Turín, Selección Oficial Mostra de Sao Paulo, Festival de Cine Europeo de Sevilla Sección Resistencias, Festival Frameline de San Francisco.

Sesión 7

11/01/2016

Patuchas, el hombre de los mil limones

Dos de catorce producciones, S.L.

Largometraje Documental

Duración: 68 minutos



Sinopsis

“Patuchas, el hombre de los mil limones” es el camino de un joven artista cordobés hasta conseguir un reconocimiento que muchas veces, cuando llega, no se parece a lo soñado. Juan Antonio Castilla “Canta”, músico y dramaturgo, conocido entre los suyos como “Patuchas”, fue un artista muy polifacético y tremendamente creativo. En los ochenta fue líder del grupo de pop-rock Pabellón Psiquiátrico. Y en los 90 se reinventa como autor, director de teatro, cantautor y “one-man-show”. Por desgracia, el reconocimiento y la fama le llegan a destiempo. Es debido a su canción más surrealista, y al presentador Pepe Navarro, director del televisivo lateshow “Esta noche cruzamos el Mississippi”, en el que Juan Antonio popularizó su canción “La Danza de los 40 limones”. A partir de ese momento ya nada volverá a ser lo mismo, de un día para otro Juan Antonio Canta se convierte en uno de los personajes más mediáticos de la televisión.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Asbel Esteve

Producción: Dos de catorce producciones

Guión: Asbel Esteve

Producción ejecutiva: Guillermo Rojas

Música: Antonio Moreno, Pabellón psiquiátrico, Juan

Antonio Canta

Sonido: Edgar de Ramón

Dirección de fotografía: Luís Díaz

Reparto: Juan Antonio Canta, María F. Cosín, Paco Lucena, Morgan Britos, Jesús Blanco, Carlos Cuadros, Santiago Pérez, Antonio Moreno, Carlos de France, Juan Herrainz, Lichis, Martirio, Pepe Navarro, Javi Nervio, Marisol Membrillo, Manuel Ángel Sánchez, Rufo Orond

Sesión 7

11/01/2016

Lugares comunes

Pablo Díaz Morilla

Cortometraje

Duración: 3 minutos



Sinopsis

“Lugares Comunes” no es una única historia. “Lugares Comunes” son cientos de miles de historias anónimas. De cartas, de llamadas desde el extranjero, de despedidas en aeropuertos. El tiempo pasa, el espacio, sin embargo, está lleno de lugares comunes.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Delia Márquez, Pablo Díaz

Producción: Agudeza Visual, Javier Ramos

Autor (videoJuegos y videoArte): Juan Antonio Mariscal

Guión: Pablo Díaz

Producción ejecutiva: Delia Márquez

Música: José María Martínez

Fotografía: Delia Márquez

Sonido: Jose Antonio Cárdenas

Documentación: Delia Márquez, Pablo Díaz

Dirección de fotografía: Delia Márquez

Diseño: Juan Antonio Mariscal

Doblaje: Virginia Muñoz

Reparto: Virginia Valle, Virginia Muñoz

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

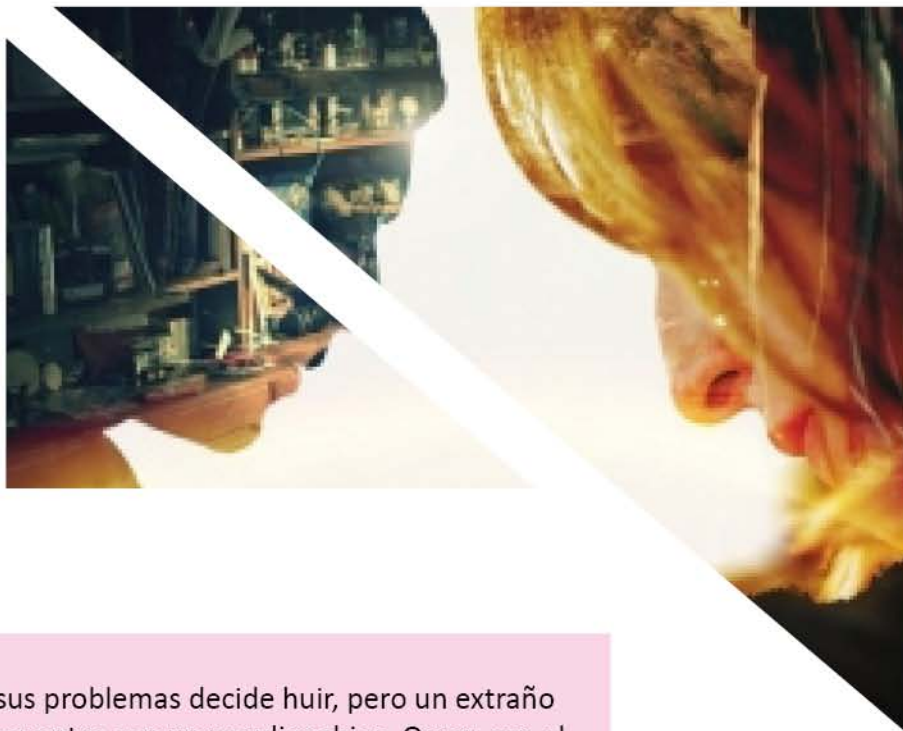
Ganador del 2º Premio en el “VI Concurso de Cortos de RNE” organizado por RTVE. Ganador del 1er Premio Gas Natural Fenosa otorgado por el Jurado y 3er Corto más votado en la votación pública web Gandules’14 organizado por el CCCB de Barcelona y Gas Natural Fenosa. Ganador del 1er premio del “IV Certamen de Cortos Colectivo Croma”. Convocatoria Corta Duración. Seleccionados en el “37 Festival Internacional de Cine Independiente de Elche” en la sección documenta. Seleccionados en la Sección Oficial del “8º Festival Internacional de Cortometrajes Hayah de Panamá” en la sección documental. “5th San Francisco Inmigrant Film Festival”: Sección Oficial. “Festival Internacional de Cinema Independent I Curtmetrages de Cerdanya”: Sección Oficial. “XVII Certamen de Cortometrajes del Festival de Cine de Astorga”: Sección Oficial. “VI Edición del Festival Internacional de Cine para la Diversidad: ANDOENREDANDO”: Sección Oficial. “3er Festival Internacional de Cortometrajes Mon-fragüeFilms” Fundación Inquietarte: Sección Oficial. “Castilla en Corto” Festival de Cortos de Boecillo: Sección Oficial.

Sesión 7

11/01/2016

A Lonely Sun Story

Forma
Animada, S.L.



Cortometraje
Duración: 15 minutos

Sinopsis

Cuando Linda no ve solución a sus problemas decide huir, pero un extraño acontecimiento propiciará el encuentro con un peculiar chico, Oscar, con el que vivirá una experiencia que les cambiará la vida para siempre.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Enrique F. Guzmán y Juanma Suárez
Producción: Enrique F. Guzmán Y Enrique F. Medina
Guión: Tessy Díez
Producción ejecutiva: Marta Alamillo
Música: Roque Baños
Reparto: Mario Casas, María Valverde

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Preseleccionado en la 29ª edición de los Premios Goya

Web www.alonelysunstory.com

Sesión 7

11/01/2016

Tres tristes tigres

Beatriz
Hohenleiter

Cortometraje
Duración: 10 minutos



Sinopsis

Cuenta la crisis en la relación entre un chico, una chica y un tigre. La chispa entre ellos se ha apagado y se encuentran atascados en la rutina, así que deciden tomar medidas para terminar con esta situación. Lo que no pueden imaginar es que sus actos tendrán consecuencias inesperadas.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Bea Hohenleiter y Bruno Ojeda
Producción: Emilio Muñoz, Miguel Sánchez y Daniel Casanova
Guión: Bea Hohenleiter y Bruno ojeda
Sonido: Yol Madina
Dirección de fotografía: Bea Hohenleiter
Diseño: Mariló Marín
Reparto: Gracia López, Samuel Galiardo y Jose W Paredes

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

-Mención Especial del Jurado, XI Festival de Cine Europeo de Sevilla 2014, Sección Panorama Andaluz. -Nominación a mejor Cortometraje de Ficción en los Premios ASECAN de Cine Andaluz 2015

Sesión 8

18/01/2016

WildMed, el último bosque mediterráneo

Acajú

Comunicación Ambiental

Largometraje Documental

Duración: 93 minutos



Sinopsis

A las puertas del área metropolitana de Sevilla se extiende un mundo incógnito de naturaleza salvaje. El único lugar donde todavía vuelan las heráldicas águilas imperiales, caza el lince ibérico y campea el mítico lobo. Esta es la historia de Sierra Morena, una comarca marcada por el tiempo. Un recorrido desde las cumbres de sus agrestes y montaraces sierras, hasta el fondo de los valles, por donde discurren los frescos riachuelos de montaña. Un paraíso que se encuentra amenazado por “la seca”.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Arturo Menor

Producción: Acaju Comunicación Ambiental

Guión: Arturo Menor, Daniel Vega

Producción ejecutiva: Arturo Menor

Festivales, Premios y Ayudas. Trayectoria.

Mejor documental de los galardones Prismas Casa de las Ciencias a la Divulgación de A Coruña, Grand Prix a la mejor película del Festival Internacional del Cine Científico El Mundo del Conocimiento, de San Petersburgo (Rusia), Premio a la mejor película de Gran Impacto en el Festival Internacional de Cine de Naturaleza de Vaasa (Finlandia), Finalista en otros recientes certámenes de cine de naturaleza de Bélgica y Rusia.

Web www.acaju.es

Sesión 9

25/01/2016

Anochece en la India

Producciones sin un duro



Largometraje
Duración: 99 minutos

Sinopsis

Anochece en la India cuenta la particular aventura de Ricardo y Dana. Ricardo decide viajar a la India por tierra, como hacía en los viejos tiempos, cuando llevaba hippies a Oriente con su furgón cruzando Europa, Turquía, Irán y Pakistán. Pero la situación ahora es muy distinta, pues ha pasado los últimos diez años de su vida en una silla de ruedas, aquejado de una enfermedad que ha alcanzado su fase final. Al viaje le acompaña Dana, su asistente rumana. Se trata de dos seres solitarios con los que la vida tiene una deuda. El viaje se convertirá en la coartada para saldarla.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Chema Rodríguez

Producción: Producciones Sin Un Duro (España), Jaleo Films (España), Strada Film (Rumanía) y Atmo (Suecia). Con la colaboración de Canal Sur TV, Ministerio de Cultura - ICAA, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, CNC (Rumanía), SFI y FiV (Suecia), Eurimages

Guión: Chema Rodríguez.

Co-guionistas: David Planell, Pablo Burgués

Producción ejecutiva: Chema Rodríguez, Álvaro Suárez y Álvaro Alonso

Música: Hans Lundgren, Marcus Doo & The Secret Family, Los Temas, Micah P. Hinson

Fotografía: Alex Catalán y Juan González

Sonido: Daniel de Zayas y Álvaro Silva

Dirección de fotografía: Alex Catalán y Juan González

Reparto: Juan Diego, Clara Voda, Javier Pereira, Linda Molin

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Sección Oficial, Festival de Málaga 2014, Biznaga de Plata al Mejor Actor y Biznaga de Plata al Mejor Montaje. Premio Turia Mejor Actor 2014. Sección Oficial, Austin Film Festival 2014. Focus Spain, Sao Paulo International Film Festival 2014. International Discoveries, International Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2014. Certamen Nacional de Largometrajes "Ópera Prima", Festival Internacional "Almería en Corto"

Web <http://www.anocheceenlaindia.com>

Sesión 10

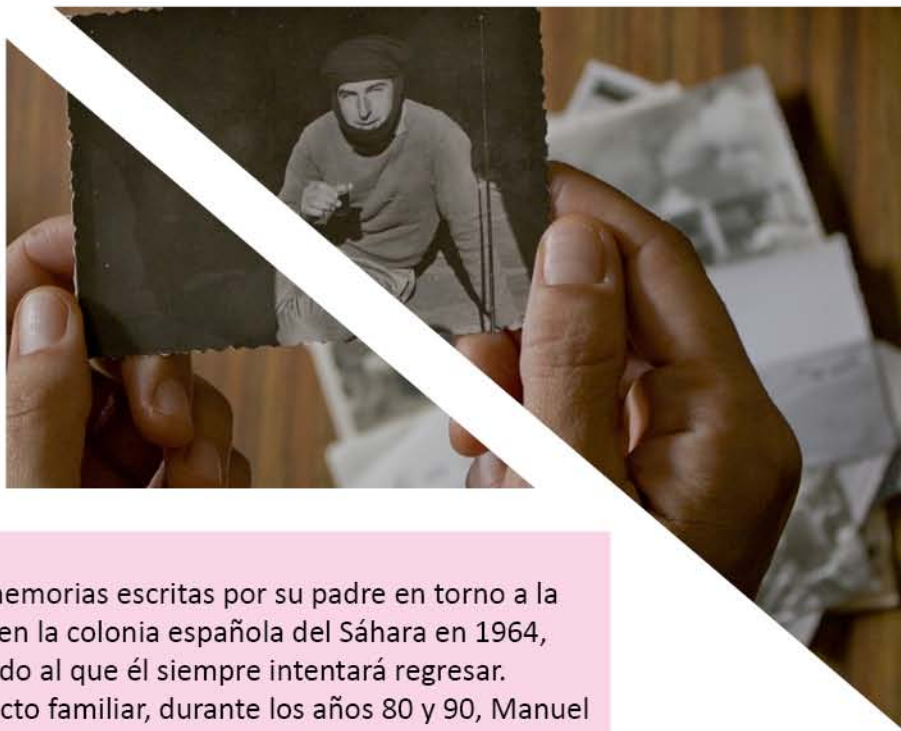
01/02/2016

África 815

Proxémica

Largometraje Documental

Duración: 66 minutos



Sinopsis

En el archivo fotográfico y las memorias escritas por su padre en torno a la experiencia del servicio militar en la colonia española del Sáhara en 1964, Pilar encuentra el paraíso perdido al que él siempre intentará regresar. Después de un fracasado proyecto familiar, durante los años 80 y 90, Manuel Monsell comenzará a viajar al Magreb. De nuevo con su cámara fotográfica, perseguirá la belleza de algunos rostros que puedan trasladarle una vez más al lugar soñado. Pero todos esos viajes revelan mucho más acerca del lugar del que se parte que sobre el lugar de destino.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Pilar Monsell

Producción: Rita Dessinger

Guión: Pilar Monsell

Producción ejecutiva: Rita Dessinger

Música: F. chopin y Pau Vidal

Sonido: Jonathan Darch, Clara Sanz, Rafael Alvarez

Dirección de fotografía: Pilar Monsell

Diseño: Cristina Ultreia

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Doc Lisboa Oct. 2014 - Sección Investigaciones, Festival de Cine Europeo de Sevilla Nov. 2014 - Sección Resistencias, Festival Márgenes Dic. 2014 - Sección Oficial, Muestra de Cine Europeo de Lanzarote Dic. 2014.

Web www.africa815.wordpress-com

Sesión 10

01/02/2016

Ánimo valiente

Jesús Noa



Cortometraje

Duración: 7 minutos

Sinopsis

Un padre y su hija tienen un incidente con un hombre violento...

Equipo técnico y artístico

Director/a: Jesús Noa

Producción: Jesús Noa

Guión: Jesús Noa

Producción ejecutiva: Jorge Naveros

Música: Locus

Sonido: Daniel Bravo

Dirección de fotografía: César Maderal

Reparto: Jonathan D. Mellor, Patricia Olmedo, Javier Díaz, Marta Flich, Ingrid García Jonsson

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Festival de Cine de Astorga, Festival de Cine Solidario de Guadalajara, Portobello International Film

Festival, Festival Internacional Cortomate - Tomatina Music & Film , fEXiff 2014, II Festival Internacional Sueños de Cine, Certamen de Cortometrajes Por caracoles, Festival de Cortometrajes con Ñ.

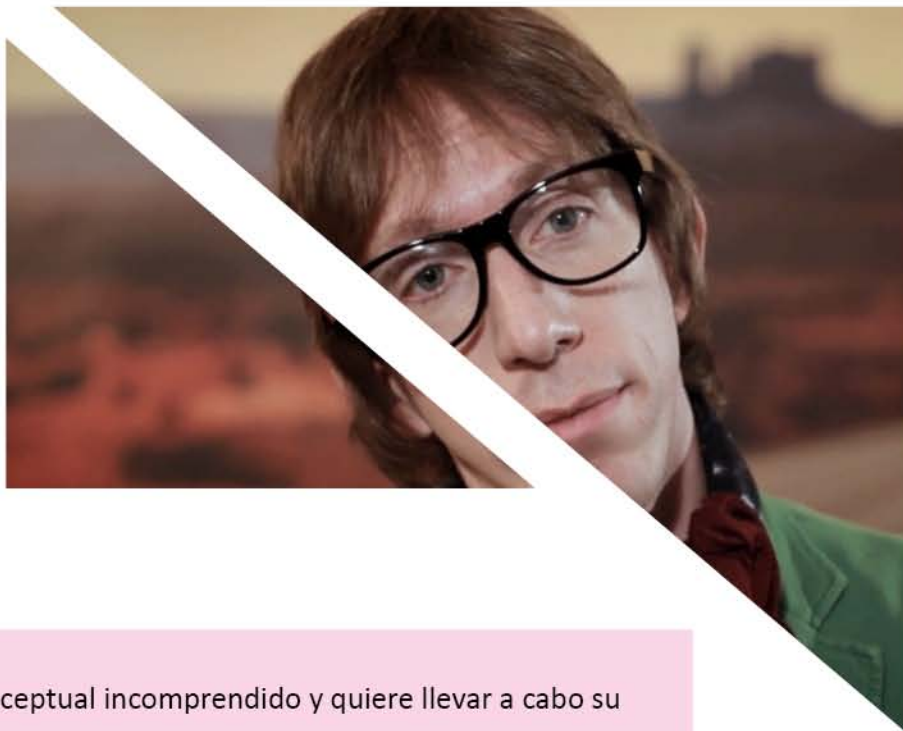
Sesión 10

01/02/2016

La tristeza de Kevin Brownie

Diffferent

Entertainment, S.L.



Cortometraje

Duración: 8 minutos

Sinopsis

Kevin Brownie es un artista conceptual incomprendido y quiere llevar a cabo su última obra maestra

Equipo técnico y artístico

Director/a: David Sainz

Producción: Teresa Segura

Guión: David Sainz

Producción ejecutiva: Diffferent Entertainment

Sonido: Alonso Velasco

Dirección de fotografía: Tomás Moreno

Reparto: Ken Appledorn

Web www.diffferent.es

Sesión 10

01/02/2016

Lobos

Niños Cabra

Cortometraje

Duración: 17 minutos



Sinopsis

Las principales entidades bancarias de nuestro país realizan periódicamente reuniones especiales para los directivos de sus sucursales. Los asistentes están obligados a guardar silencio bajo secreto profesional.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Daniel Ortiz y Javier Díaz-Conde

Producción: Niños Cabra

Guión: Daniel Ortiz

Producción ejecutiva: Juan María Martínez

Música: Álvaro Menéndez

Fotografía: Miguel A. Tomé

Sonido: Yeray Ferrer

Reparto: Antonio Caparrós, Antonio Martín, Miguel Zurita, Maricarmen Fernández, Mercedes Verdugo, Susana Almahano, Carmen Baquero

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Selección Oficial Festival de Cine Español 2014, Selección Oficial Certamen de Cortometrajes Angelika (Madrid), Selección Oficial Festival Outes vai de curtas (La Coruña)

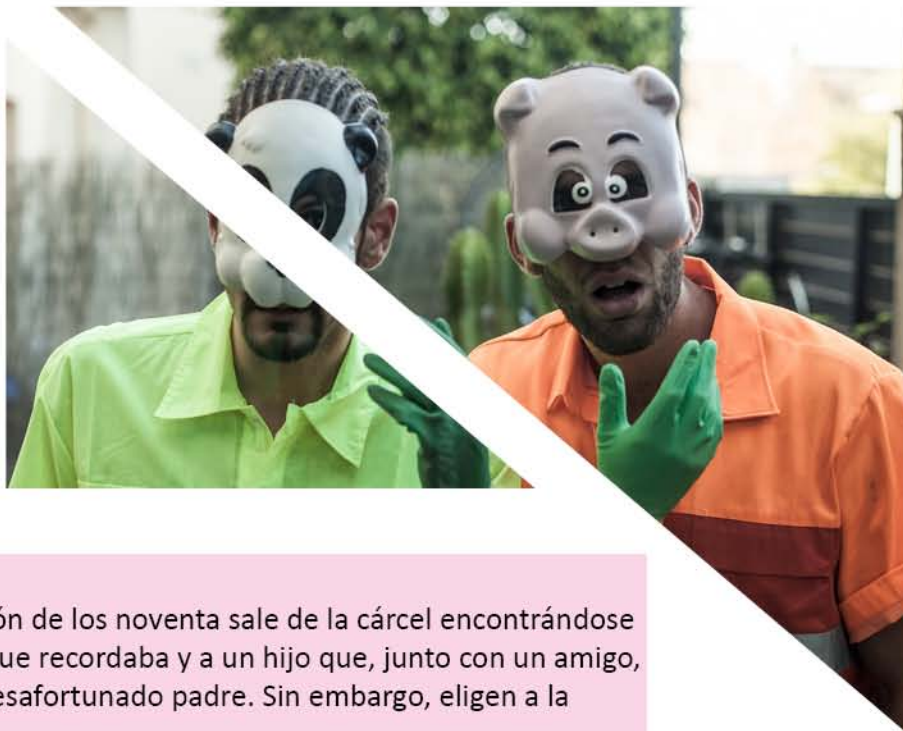
Sesión 11

08/02/2016

Obra 67

Diffferent
Entertainment, S.L.

Largometraje
Duración: 108 minutos



Sinopsis

Juan el Candela, un mítico ladrón de los noventa sale de la cárcel encontrándose un país totalmente distinto al que recordaba y a un hijo que, junto con un amigo, quiere seguir los pasos de su desafortunado padre. Sin embargo, eligen a la víctima equivocada.

Equipo técnico y artístico

Director/a: David Sainz

Producción: Teresa Segura

Música: Legalize Sound, Jesús Calderón

Dirección de fotografía: Tomás Moreno

Reparto: Antonio Dechent, Alvaro Pérez, Jacinto Bobo, Ricardo Mena, Daniel Mantero y Ken Appledorn

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria.

Ha sido estrenado en el Festival Europeo de Cine de Sevilla el 15 de Noviembre de 2013 en el Teatro Alameda llenando el aforo completo y colgando el cartel de "entradas agotadas". El 12 de Diciembre se estrenará en Cineteca Madrid, el 17 Diciembre en el canal Calle 13 y posteriormente en el Canal + y la web.

Web www.diffferent.es

Sesión 12

15/02/2016

Planeta Asperger Encanta Films



Largometraje Documental
Duración: 85 minutos

Sinopsis

Ellos siempre han sabido que eran diferentes. No entendían las normas de este “planeta normal”. Ahora, saben que tienen Síndrome de Asperger y que la fuerza que tiraba de ellos hacia dentro es AUTISMO. Ellos tratan de explicarlo. Si nosotros lo entendemos, su vida será más fácil.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Ricardo de Gracia & María Barroso
Producción: Roberto Butragueño & Manuel Calvo
Guión: Ricardo de Gracia & María Barroso
Producción ejecutiva: Roberto Butragueño
Música: Iván Valdés
Sonido: Alvaro López (Sounders)
Dirección de fotografía: Ricardo de Gracia & María Barroso
Reparto: Michelle, Marcos, Víctor, Josué, Regina, Francisco

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Presentada en la SEMINCI de Valladolid 2014 obtuvo una Mención Especial del Jurado. Se estrena en Salas en Enero de 2015.

Web www.planetasperger.com

Sesión 12

15/02/2016

Tras bambalinas

Lightwalker Films



Cortometraje

Duración: 8 minutos

Sinopsis

Elena llega a casa tras un duro día de trabajo. Su madre, Pilar, se prepara frente a su tocador para la próxima función, pero lo que no sabe que su última función no será en un teatro.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Rafa García

Producción: Gema Sánchez, Julia Cámara Calvo

Guión: Rafa García

Producción ejecutiva: Beatriz Gutiérrez

Música: Pablo Cervantes

Fotografía: Jon Aguirresarobe

Sonido: Nicolás Osorio

Dirección de fotografía: Jon Aguirresarobe

Diseño: Sandra Victori

Reparto: Susi Sánchez, Beatriz Gutiérrez

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premiere en Cannes Short Film Corner, Ganador del Northern Virginia Films Festival, ganador del Festival de Cine y Salud Mental de Sevilla, Selecciones oficiales: Queens World Film Festival, Short Cut Cine Barcelona, Nova Film Festival, Uttarakhand short Film Festival in India, II FestiValde en corto, Festival Internacional de Cine de Consuegra, Certamen Nacional de Cortos de Orcasitas, Ahmednagar International Short Film Festival, Festival Cortos Rodinia en Castilla León, Kastav Film Festival.

Web www.trasbambalinas.es

Sesión 13

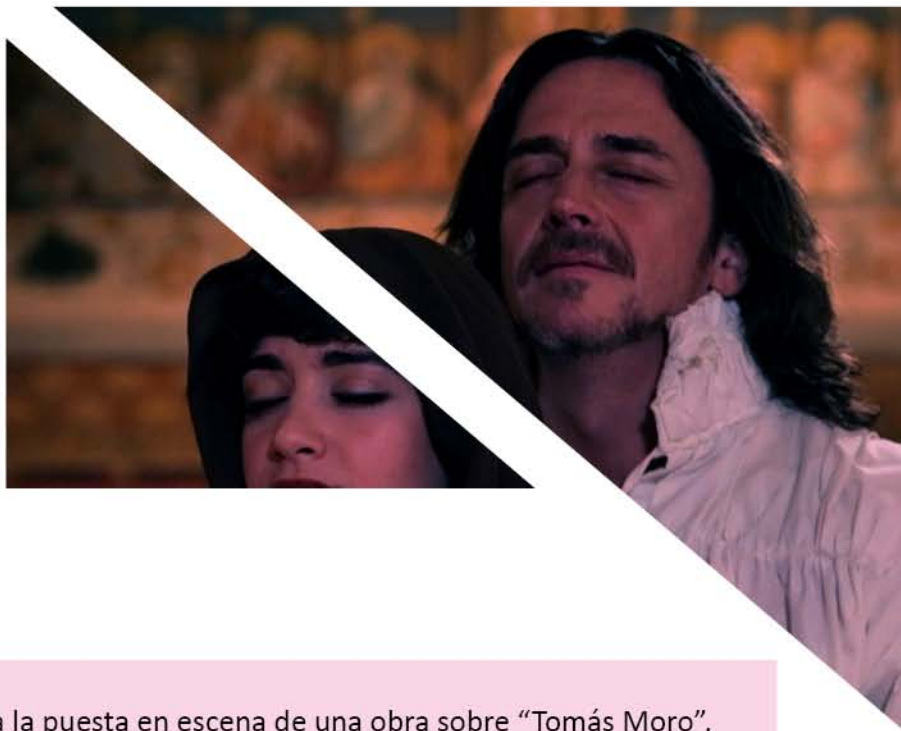
22/02/2016

Thomas vive

2 Punto

Producción

Audiovisual, S.L.



Largometraje

Duración: 104 minutos

Sinopsis

Una compañía de teatro ensaya la puesta en escena de una obra sobre “Tomás Moro”, inspirada en textos de William Shakespeare y otros autores. En el monasterio de San Isidoro del Campo (Sevilla), Mario, el director, se encuentra incómodo ya que su exmujer, Isabel, forma parte del elenco de la compañía que ensaya la obra. Antonio, que interpreta a Moro, sufre una crisis y está a punto de abandonar el montaje. Thomas vive es, a la vez, un viaje emocional hacia la interioridad de los personajes, un homenaje a la representación teatral y cinematográfica, y una exploración de ese territorio oscuro y brillante de la creación artística.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Antonio Abad Cuadri Vides

Producción: 2 Punto Producción Audiovisual y NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación S.L.)

Guión: Claudio Juan Crespo Castillo

Producción ejecutiva: Miguel Arrufat, Ignacio Amestoy, Jaime Martul

Música: Alejandro Cruz Benavides

Fotografía: Jorge Rodríguez

Sonido: Diego Muñoz y Maxi Rodríguez

Documentación: Mary Joe Ruiz

Dirección de fotografía: Jorge Rodríguez

Reparto: Moncho Sánchez Diezma (THOMAS MORO) Javier Centeno (ENRIQUE VIII) Juan Motilla (CARD. WOLSEY) Mery Delgado (MARGARET) Montse Rueda (ALICE) Pablo Gómez Pando (WILLIAM) Jorge Lora (CRONWELL) Nacho Bravo (RICH) Néstor Barea (NORFOLK) Juanfra Juárez (CRANMER) Cristina Carrasco (Jane) Fran García y Alex García (UTOPIANOS) Alejandro Cruz (carcelero)

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Preestreno nacional en la 40ª edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Web www.thomasvivelapelicula.com

Sesión 14

07/03/2016

Nacido en Gaza

La Claqueta PC, S.L.

Largometraje Documental

Duración: 78 minutos



Sinopsis

Rodada durante la última ofensiva militar israelí sobre la franja de Gaza en 2014, "Nacido en Gaza" sigue a diez niños que nos cuentan en primera persona cómo es su día a día bajo las bombas y el embargo.

Niños como Udai, que perdió su casa en un bombardeo; o Malak, que está refugiada en una escuela de la ONU; o Sondos, que se encuentra internada en un hospital con graves heridas en el abdomen; o Mohamed, que se ve obligado a recoger basura para subsistir.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Hernán Zin

Producción: Hernán Zin, Olmo Figueredo, Nieves

Rebolledo Vila(Bebe), Jon Sistiaga

Guión: Hernán Zin

Música: Carlos Martín

Fotografía: Hernán Zin

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Candidata a los premios Goya

Web www.laclaqueta.com

Sesión 14

07/03/2016

Caen piedras del cielo

Fatal Tormento
Films



Cortometraje

Duración: 15 minutos

Sinopsis

Cuenta la historia de Luz, una guapa y joven andaluza que trabaja limpiando en un hospital regentado por religiosas. Son los años 70 en un lugar de España. Luz, está embarazada, siendo soltera, y aún continúa realizando sus tareas, fregando con sus propias manos los suelos del pasillo del hospital. Entonces rompe aguas. El parto es doloroso, pero no tanto como el momento en el que se enfrenta a la verdad que comienza siendo una mentira. Un encuentro entre dos almas que nunca llegaron a conocerse.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Rafael Robles Rafatal

Producción: Fatal Tormento Films

Guión: Rafael Robles Rafatal

Producción ejecutiva: Rafael Robles Rafatal

Música: Ignacio Moniche

Fotografía: Alberto D. Centeno

Sonido: Antonio Rodríguez

Dirección de fotografía: Alberto D. Centeno

Diseño: Emmanuel Lafont

Reparto: Estrella Morente, Terele Pávez, Laura Baena, Ana Iglesias, Lucía Alfaro, Pablo Puyol, Virginia de Morata, Rafa Castillo, Mel Rocher, Germán Ibáñez, Noah Siles.

Premios, Festivales y Ayudas

Premio del Público en la XXVII Semana de Cine Español de Mula (Murcia), Premio al Mejor Director Andaluz que otorga la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía.

Web www.rafatal.com

Sesión 15

14/03/2016

Piratas y libélulas

Azhar Media

Largometraje Documental

Duración: 70 minutos



Sinopsis

En un conflictivo barrio de una ciudad del sur, un grupo de adolescentes payos y gitanos intenta poner en pie su propia versión de 'Romeo y Julieta'. A mitad de curso, la accidental muerte de un joven en un tiroteo provoca un debate interno sobre el final de la obra. La intervención de su profesora y su innovador método educativo es clave para resolver el conflicto. Cinco años después nos reencontramos con ellos para comprobar sus progresos, sus cambios físicos y la evolución en su forma de pensar. Una historia de superación y éxito de unos jóvenes cuyas vidas están llenas de obstáculos.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Isabel De Ocampo

Producción: Eduardo Miguel, Estefanía G. Vilches e Isabel de Ocampo

Guión: Isabel de Ocampo

Producción ejecutiva: Eduardo Miguel, Estefanía G. Vilches, Isabel de Ocampo y Sara Sánchez

Música: Úrsula Torres Calado

Fotografía: David Rengel

Sonido: Coco Gollonet, Juan Cantón y Pecera Estudio

Dirección de fotografía: David Rengel

Reparto: Matilde López y Los Shespirs

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Estreno: Seminci 2013 (Sección Oficial Tiempo de Historia) 24 Octubre 2013. Premios: • Mención Honorífica del Jurado (SEMINCI 2013), • Especialmente recomendada para el fomento de la Igualdad de Género (Ministerio de Cultura), • El Método EDUCAR ACTUANDO que se relata en el documental ha sido galardonado con el 2º Premio Nacional de Innovación Educativa 2013 de la Fundación GSD. Seleccionado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2013

Web www.azharmedia.com

Sesión 15

14/03/2016

Tres cortos premiados en Suroscopia



SUROSCOPIA **5º CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL**

SUROSCOPIA es un certamen que promueve la creación audiovisual entre los miembros de la comunidad universitaria española.

El certamen se desarrolla entre los meses de junio y noviembre y propone un reto a los participantes: presentar cortos en las categorías ficción, docuscopia y artescopia. Sus valores son la promoción de la creatividad y el lenguaje artístico contemporáneo entre la comunidad universitaria.

SUROSCOPIA nace en Andalucía, con sede en la Dirección General de Cultura de la Universidad de Córdoba, y promovido por el Proyecto Atalaya en el que participan los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las diez universidades públicas andaluzas y que está coordinado por la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía.

La vinculación directa al ámbito universitario demuestra el compromiso del certamen por colaborar con el desarrollo de la trayectoria de los estudiantes universitarios, su principal destinatario. SUROSCOPIA cree en el potencial creativo de los jóvenes españoles, y tiene como objetivo sacar a relucir su valor, a través de su reconocimiento.

Suroscopia contempla la asistencia al seminario de formación donde asisten profesionales de renombre del sector audiovisual. Esto supone un valor diferenciador y una oportunidad clave para el desarrollo de la carrera profesional de los creadores, quienes además de vivir una experiencia formativa y vital, aumentan la visibilidad de sus obras y hacen crecer su red de contactos profesionales.

La Fundación Audiovisual de Andalucía como entidad colaboradora de Suroscopia proyectará en sus distintas muestras por las provincias andaluzas, las tres obras ganadoras de esta edición.

Toda la información relativa al certamen pueden consultarse en la web www.suroscopia.com
Más información: www.uco.es/cultura

Sesión 16

28/03/2016

El Niño

Maestranza
Films, S.L.

Largometraje
Duración: 135 minutos



Sinopsis

Dos jóvenes, El Niño y El Compi, quieren iniciarse en el mundo del narcotráfico en el estrecho de Gibraltar. Riesgo, emociones y mucho dinero para quien sea capaz de recorrer esa distancia en una lancha cargada de hachís que vuela sobre las olas. Jesús y Eva son dos agentes de la Policía antidroga que llevan años tratando de demostrar que la ruta del hachís es una de las principales vías de penetración de la cocaína en Europa. Su objetivo es El Inglés, el hombre que mueve los hilos desde Gibraltar, que es la base de operaciones. El destino de estos personajes termina por cruzarse.

Equipo técnico y artístico

Director/a: DANIEL MONZÓN

Producción: Ikiru Films, La Ferme! Productions, Maestranza Films, Telecinco Cinema, StudioCanal

Guión: Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría

Producción ejecutiva: Emma Lustres, Jordi Gasull

Música: Roque Baños

Sonido: Oriol Tarragó, SERGIO Bürmann

Dirección de fotografía: Carles Gusi

Reparto: Luis Tosar, Jesús Castro, Eduard Fernández, Sergi López, Bárbara Lennie, Jesus Carroza, Said Chatiby, Moussa Maaskri, Mariam Bachir, Ian McShane.

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria.

Mejor Canción Original, Mejor Dirección de Producción, Mejor Sonido y Mejores Efectos Especiales en XXIX Premios Goya.

Web www.maestranzafilms.com

Sesión 17

30/03/2016

Trazos del pasado

Filmoteca de
Andalucía

Mediometraje

Duración: 60 minutos



“Sombras rescatadas”

Sinopsis

Desde 1990, año de su fundación y puesta en funcionamiento, la Filmoteca de Andalucía ha ido recuperando a lo largo de estos años, el material fílmico que ha ido apareciendo en distintos puntos de nuestra geografía y que forman parte ya del patrimonio histórico de la Comunidad. Con esta breve selección, que únicamente muestra fragmentos de algunos de los trabajos de recuperación realizados, pero que traza el mapa por las distintas provincias andaluzas, apelamos a la creación cinematográfica desde su valor patrimonial y documental en su representación del pasado más cercano. Si algo caracteriza a los soportes cinematográficos es su extrema fragilidad e inevitable proceso de degradación que puede llegar a hacerlos irrecuperables. Otra característica en este caso es la arbitrariedad de los lugares donde puede aparecer el material (particulares, instituciones, antiguas salas de exhibición, comercios, etc..) y su variable de conservación. De ahí la importancia del conocimiento entre la población de la Filmoteca de Andalucía como centro encargado de la recuperación y conservación del patrimonio cinematográfico andaluz.

FRAGMENTOS

ALGECIRAS (ca. 1922)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Depósito particular (Isla Cristina).

Vistas panorámicas de la localidad y el puerto. Planos de fachada y recinto del Hotel María Cristina. Este material forma parte de las filmaciones tomadas en un viaje que recorre el norte de África y Europa emprendido a mediados de los años 20 del siglo XX por un particular de la localidad e Isla Cristina (Huelva). Aparte de su gran valor documental, se trata de un material excepcional filmado en rollos de corta duración en película de 35mm. (probablemente realizadas con la denominada BOL-Cinégraphe, patente suiza de 1924, creada por el diseñador ucraniano afincado en Ginebra, Yakob Bogopolsky, más conocido como Jacques Bolsey o Bolsky. Tras la aparición de la Cinégraphe Bol, un primer modelo de 1914, Bolsey patenta la Bol Cinégraphe, cámara filmadora en paso estándar de 35mm., que permitía la impresión tanto de imágenes fijas como en movimiento, ser usada tanto como tomavistas como proyector y disponía de manivela manual o motor opcional que podía ser regulado. Esta cámara, dirigida al consumidor amateur, tendría una breve implantación en el mercado, al verse poco después suplantada en 1928 por la cámara

Auto-Cine Bolex, que utilizaba película de 16mm., en plena expansión por aquella época.) Este material se conserva en soporte inflamable de nitrato, pendiente de restauración.

EXCURSIÓN ESCOLAR 1934 (ALGECIRAS / GIBRALTAR)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Producción: Archivo fotográfico de la Escuela de Veterinaria de Córdoba.

Lote de películas amateur de carácter científico divulgativo, producidas entre los años 1932 Y 1934.

Material restaurado y digitalizado a partir del soporte original de película de 16mm.

CÁDIZ

EI PUERTO DE SANTA MARÍA (ca.1929)

V.O. muda / ByN. Depósito: Ayto. de El Puerto Santa María.

Concejalía de Cultura y Patrimonio.

Original 35mm. restaurado y digitalizado por el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Producción documental de promoción cultural y turística que recoge los principales enclaves y monumentos de la localidad.

XEREZ DE LA FRONTERA. Revista Documental: España Histórica, Monumental, Artística e Industrial (1930-31)

V.O. muda con intertítulos en castellano/ ByN

Producción: Industria Cinematográfica Andaluza. Patrocinada por el Ateneo Jerezano. Dirección artística y redacción de títulos: D. Alfonso Patrón. Operador: F. Costa Salas.

Original 35mm. depositado por el Ayto. de Jerez de la Frontera y restaurado por la Filmoteca de Andalucía

Producción documental histórico artístico de la ciudad que incluye los principales monumentos y enclaves, además de un breve reportaje sobre la elaboración del vino y la cría caballar.

HUELVA

LA SIERRA DE ARACENA (1928)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Producción: DALP NAZARÍ PRODUCCIONES, 1928

Dirección: Carlos Nazarí. Adaptación literaria: Javier Sánchez-Dalp y Marañón. Operador: Tomás Duch.

Original 35 mm. película AGFA teñida en verde, naranja, sepia y amarillo; película FERRANIA teñida en verde.

Depósito particular.

Restaurado por la Filmoteca de Andalucía.

Producción documental realizada a partir de una iniciativa del Marqués de Aracena que sufragó los gastos para la realización de la misma. La película toma como base la romería de Nuestra Señora de los Angeles, celebrada en Septiembre en la Peña de Arias Montano que está ubicada en el corazón de la Sierra de Aracena y a la que acuden los habitantes de la comarca, junto a gran parte de la aristocracia sevillana.

MAR DE HUELVA (1948)

V.O. esp. / ByN. Producción: SINDICATO PROVINCIAL DE LA PESCA DE HUELVA

Director: J. López Clemente. Asesoría técnica: José Ruiz Mendel.

Fotografía: Miguel A. Basabe. Locutor: Valeriano Andrés. Montaje:

Carmen Lamuedra, Estudios y Laboratorios Ballesteros.

Original 35mm. pendiente de restauración

Documental centrado en la actividad de la pesca de almadraba en la costa de Huelva.

MÁLAGA

UN DÍA POR MÁLAGA (1914)

V.O. muda con intertítulos en castellano/ ByN .

Director: José Gaspar.

Producción: J. GASPAR Y COMPAÑIA.

Retrato urbano de la ciudad de Málaga protagonizado por los propios ciudadanos en distintos lugares destacados y situaciones cotidianas.

Original 35mm. restaurado y digitalizado por la Filmoteca de Andalucía.

FIESTA Y BECERRADA GOYESCA EN ANTEQUERA (1928)

V.O. muda con intertítulos en castellano/ ByN .

Director y operador: Luis Alonso.

Producción: MADRID FILM.

Director escénico: José García Berdoy.

Director artístico: Nicolás Alcalá.

Panorámica y vistas de la ciudad. Reportaje testimonial de la celebración de la fiesta y corrida goyesca con la participación de los ciudadanos en los distintos actos programados.

CRÓNICA. TORREMOLINOS INVIERNO (1976)

V.O. esp / Color.

Director: Antonio Giménez Rico, Gonzalo Pizarro, Mamerto López Tapia.

Producción: PETRUKA FILMS.

Fotografía: Manuel Rojas (a.t.c.).

Montaje: José Antonio Rojo.

Música: Carmelo A. Bernaola.

Crónica de la vida de un día cotidiano en la localidad de Torremolinos desde el amanecer hasta la noche, desde la tradición de los pescadores a la llegada del turismo y la animada vida nocturna.

GRANADA

ARCHIVOS HISPÁNICOS: GRANADA (ca.1929)

V. O. muda. ByN.

Original película 9,5 mm. Pathé Baby.

Pendiente de restauración.

Producción amateur con vistas panorámicas de la ciudad, la Alhambra y Sierra Nevada.

AGUAESPEJO GRANADINO (1953-55)

V.O. español / ByN con tintados

Director y productor : JOSÉ VAL DEL OMAR.

“Un día le oí pedir al Federico de mi tierra: “Señor, dame oídos que entiendan a las aguas”. Y ahora soy yo quien os pido que me los prestéis para oírlas. porque no siendo el mío el camino real de las emociones directas, habréis de salir al encuentro de este pequeño sendero de imágenes y gritos que discurre veloz y a veces oculto entre la yerba” VDO.

Producción artística experimental rodada en la Alhambra y los jardines de El Generalife.

Original 35mm. restaurado por la Filmoteca de Andalucía.

JAÉN

ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA EN ANDÚJAR (ca.1930)

V.O. muda / ByN

Producción amateur que recoge instantes y participantes de la romería. Depósito particular.

Reproducido por la Filmoteca de Andalucía.

OBRAS DEL PANTANO DE JÁNDULA (1928-1930)

V.O. muda con intertítulos en castellano. /

ByN

Producción: COMPAÑÍA DE CANALIZACIÓN Y FUERZAS DEL GUADALQUIVIR.

Depósito: Compañía Sevillana de Electricidad (ENDESA)

Producción centrada en las obras de ingeniería e infraestructura necesaria para la construcción del embalse y central eléctrica de Jándula, a treinta y cinco kilómetros de Andújar (Jaén). El documental detalla la maquinaria y desarrollo de la ingeniería civil, las etapas de construcción de la presa, así como los medios técnicos y humanos auxiliares, dependencias del poblado para el alojamiento del personal de obra, escenas de la vida del poblado. Incluye igualmente las ceremonias y celebraciones de inauguración con la visita del rey Alfonso XIII.

ALMERÍA

CAMPOS DE NÍJAR (1984)

V.O. español / Color

Dirección y Adaptación: Nonio Parejo.

Producción: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALMERÍA.

Guión: Juan Goytisolo, José Guirao. Instituto de Estudios Almerienses.

Jefe de producción: Jesús Pozo.

Fotografía: Federico Ribes.

Subvencionada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Original 35mm. depositado en al FilMOTECA de Andalucía.

ALMERIA VERANO 1971

V.O. muda sonorizada / Color.

Realización: Fernando López-Raya.

Producción amateur de un viaje familiar a Almería, Tabernas, Cabo de Gata y Níjar.

Original S-8 mm. Depósito particular.

Recuperado y telecinado por la FilMOTECA de Andalucía.

CÓRDOBA

ARCHIVOS HISPÁNICOS: CÓRDOBA (ca.1929)

V. O. muda. ByN.

Original película 9,5 mm. Pathé Baby.

Pendiente de restauración.

Producción amateur con vistas panorámicas de la ciudad, Mezquita y ribera del Guadalquivir.

CARCELERAS (1922)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Director y guión: José Buchs.

Producción: ATLÁNTIDA FILMS.

Argumento: Ricardo Rodríguez Flores.

Fotografía: José María Maristany

Intérpretes: Elisa Ruiz Romero, José Romeu,

José Montenegro, Modesto Rivas, María Comendador, José Rogés, Manuel Aliacar,

Antonio Gil Varela 'Varillas', Aurora Ruiz Romero, Javier de Rivera.

Largometraje de ficción rodado en la ciudad de Córdoba y alrededores (Almodóvar del Río) y basado en la zarzuela homónima de Ricardo Rodríguez Flores y música de Vicente Díez Peydro. En un cortijo cordobés, Soledad despierta una pasión en dos hombres, lo que será motivo de desgracia para ambos cuando el novio de la protagonista en un ataque de celos mata al rival en su presencia.

Original copia 16mm. FilMOTECA de Andalucía. Pendiente de restauración.

JULIO ROMERO DE TORRES (1940)

V.O. español / ByN con tintados

Director y producción: Julián Torremocha. LA PELICULA DOCUMENTAL ESPAÑOLA.

Guión: Mauricio Torres.

Productor: Alejandro Lorenzo, Santos B. Acevedo.

Fotografía: Alberto Arroyo.

Música: Maestro Braña

Poesía: José Ojeda.

Sonido: Antoni F. Rocés.

Locutor: González Marín.

Documental en homenaje al famoso artista cordobés con motivo de su fallecimiento.

SEVILLA

SEVILLA Y SUS BELLEZAS (1923)

V.O. muda con intertítulos en castellano. / ByN con tintados. Productora: PATHÉ (Barcelona).

Producción documental que recoge los principales monumentos, jardines y casas palaciegas de Sevilla.

SEMANA SANTA EN SEVILLA (1907)

V.O, muda / ByN. Producción: Francia.

PATHÉ FRÈRES (nº cat. 1759). Reproducción: Cinemateca Portuguesa

Documental de las principales procesiones de la Semana Santa de Sevilla. Imágenes conservadas a partir de una copia en nitrato depositada por el Museu de Angra Heroísmo entre los fondos de la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Adquisición: Filmoteca de Andalucía.

EL PATIO DE LOS NARANJOS (1926)

V.O. muda con intertítulos en castellano. / ByN con tintados.

Director y guión: GUILLERMO HERNÁNDEZ MIR.

Producción: Rodríguez Torres.

Fotografía: Agustín Macasoli.

Intérpretes: Manuel Argiles, Reglita Astolfi, Faustino Breña, Ángel de León, Clotilde Romero, Rafael Triana.

Película de ficción basada en la novela homónima de Hernández Mir y rodada en Sevilla (iglesia de San Lorenzo, patio del Seminario, barrio de Santa Cruz y patio de los Naranjos de la Catedral).

Restaurada y reconstruida por la Filmoteca de Andalucía.

Sesión 17

30/03/2016

Cambio de sentido

Alfonso Díaz P.C.

Cortometraje

Duración: 15 minutos



Sinopsis

Ana y Andres se conocen un fin de semana en un hotel rural. Poco a poco la atracción entre ambos se hace más grande. ¿Se convertirá este encuentro en un cambio de sentido en sus vidas?

Equipo técnico y artístico

Director/a: Alfonso Díaz

Producción: Sandra Muñoz, Ibon Hernando

Guión: Alfonso Díaz

Producción ejecutiva: Alfonso Díaz

Música: Daniel Bravo

Sonido: Daniel Bravo

Dirección de fotografía: Roberto San Eugenio

Diseño: Javi Tasio

Reparto: Beatriz Arjona, Rikar Gil

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premios: 6º Festival Internacional de Cine de Cerdanya (Spain), Premio Mejor Actriz (Beatriz Arjona) y Premio 3er Finalista. I Festival de Cortometrajes "Los cortos del corto" (Spain) Premio del Jurado Mejor Dirección Artística / Selecciones: IV Festival Cortometrajes Castillo Benisano (Spain), IV Festival de Cortometrajes Me quedo Corto, Mía-qué Fest (Spain), IV Festival de Cortometrajes El Trovador (Spain), 24 Festival de Cine de Madrid – PNR (Spain), Sección Oficial Socios PNR, 9º Lo Cercacurts - Festival de Curtmetratges de Montornès de Segarra (Spain) Finalista CortoEspaña Castuera (Spain), II Festival de Cortometrajes del Órbigo "Luna de Cortos", Sección Oficial Rural. 11 International Short Film Festival Detmold (Germany), Semana de CortoEspaña en Bogotá (Colombia), 13 Certamen de Cortometrajes por Caracoles, 8º Islantilla Cinefórum – Festival Internacional de Cine bajo la Luna 2015, SGAE en Corto 2015, 26 Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega, Festival de Cortometrajes Cortos con Ñ, 6 Salón Internacional de la Luz (Colombia), 41 Seattle International Film Festival (USA)*, 1º Sunscreen Film Festival (USA), 1 Certamen de Cortometrajes de Cine Rural de Saldaña (Finalista), 5 Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle (Colombia), Kimera International Film Festival (Italy), 7 Festival de Cortometrajes Rodinia (Spain), CortoEspaña – Torredonjimeno (Spain), CortoEspaña – Pravia. IV Festival de Cine de Ituzaingó 2015 (Argentina), II Festival Internacional de Curtmetratges Santiago Arizón, 14 Muestra de Cine Español Inédito de Jaén, CortoEspaña – Coria-, CortoEspaña – Rute-, 12 Zoom Festival (Finalista), IV Concurso de Cortos de la XII Muestra de Cine Rural de Dos Torres (Finalista), XIV Festival Internacional Mártir – Cine Marroquí e Iberoamericano (Morroco), 40 Festival Iberoamericano de Huelva -Panorama Andaluz, II Concurso Rodando por Jaén (Proyectoocionado).

Web www.alfonsodiaz.es

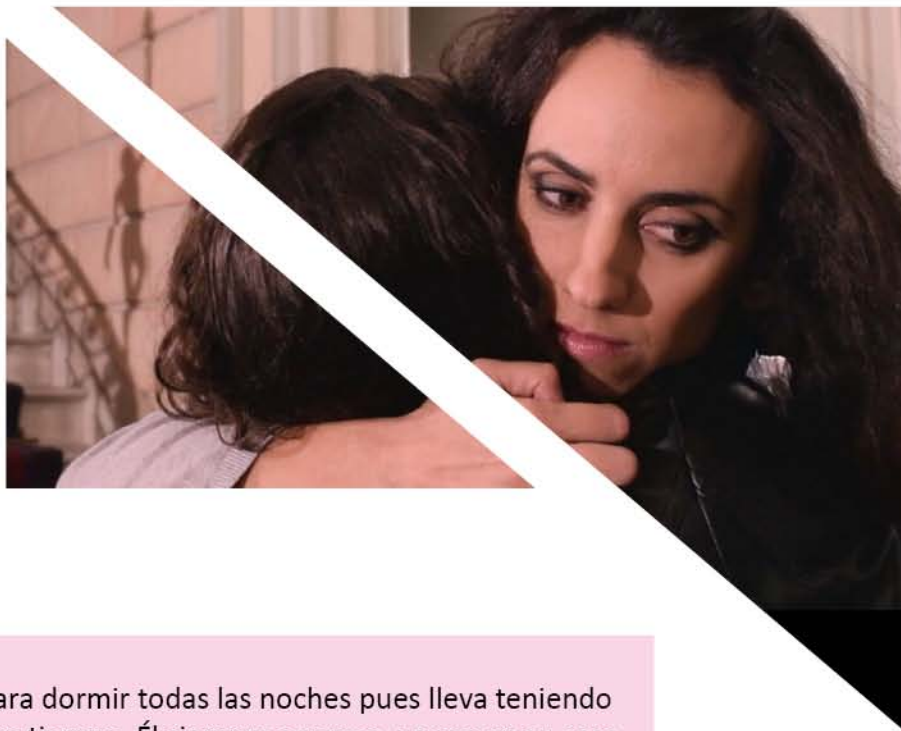
#yoveocineandaluz

Sesión 17

30/03/2016

Para cuando vuelvas

Produciendo que
es gerundio



Cortometraje

Duración: 5 minutos

Sinopsis

Ella tiene que tomar pastillas para dormir todas las noches pues lleva teniendo las mismas pesadillas durante un tiempo. Él siempre aparece, ya sea en su casa o cuando sale a tomar algo con sus amigas. Tras mucho tiempo intentando superar sus miedos, en su última cita con el terapeuta, Ella se da cuenta de que está totalmente segura de todo, lo que provocará que Él no vuelva a ser más un problema.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Marta Narváez

Producción: Elisa Portillo

Guión: Paula M^a Campe, Laura Cebrino y Salvador Romero

Música: Grupo "My Yellowstone"

Fotografía: Paula M^a Campe y Elisa Portillo

Sonido: José Félix Navarro

Dirección de fotografía: Paula M^a Campe y Elisa Portillo

Reparto: Marta Serrano, Cristian Nila



fundacionava.org
avandalus.org
audiovisualtic.org
☐ ocupatic.fundacionava.org



**Fundación Audiovisual
de Andalucía**

Av. Matemáticos Rey Pastor y Castro, 6
Pabellón Canal Sur - Isla de la Cartuja
41092 - Sevilla - España
T. +34 954 467 310
F. +34 954 461 516
funda@fundacionava.org

