

A tu izquierda encontrarás un edificio rojo, es la capilla. Te animo a que entres porque encontrarás una de las mejores fallas escultóricas, el Cristo de la Buena Muerte, realizado por Juan de Mesa en 1620 y que es la titular de la Hermandad de Los Estudiantes. Si miras a tu derecha, verás la cárcel en la cual castigaban a los trabajadores que robaban. También hay un foso protector alrededor del edificio para prevenir el robo de tabaco, cuya agua provenía del arroyo Tagarete.

El primer patio que verás al entrar es el llamado Patio del Reloj. Si miras arriba verás el reloj que marcaba los horarios de trabajo de la fábrica. Antiguamente, en el centro del patio había una fuente que hoy en día verás en los jardines exteriores. No debes marcharte de este lugar sin visitar la Gipsoteca, la colección de vaciados de yeso de la Universidad de Sevilla que servían para la enseñanza artística.

Continuamos nuestro itinerario y pasamos al Patio de la Fuente o Fielidad porque en él se pesaba y secaba el tabaco. En este punto es justo donde coinciden los cuatro ejes del edificio y en cuyo centro se encuentra una fuente que también realizó Cayetano da Costa, el escultor que me modeló.

Si continuas recto, te adentrarás en la zona industrial, en estos pasillos las cigarreras elaboraban el tabaco hasta mediados del siglo XX, cuando la fábrica se traslada al barrio de los Remedios. Además, existía una zona residencial donde vivían el director de la fábrica y los diferentes jefes y superintendentes. La cigarrera más famosa fue Carmen, quién inspiró múltiples obras artísticas.

Aquí nos despedimos, esperando que algún día volvamos a vernos.



cultura y
patrimonio



DESCUBRE
TU UNIVERSIDAD
ENTRA EN LA US



¡HOLA! SOY LA FAMA y voy a guiarte en esta visita. Soy la figura alada que toca la trompeta encima de la puerta principal de uno de los mayores edificios históricos de España. Si observas un poco a tu alrededor, es probable que te encuentres con muchos estudiantes, porque desde 1956 es la sede del Rectorado y del campus de Humanidades de la Universidad de Sevilla. Aquí están las facultades de Geografía e Historia y Filología. En un futuro no muy lejano, tú también podrás disfrutar de estos jardines y pasillos.

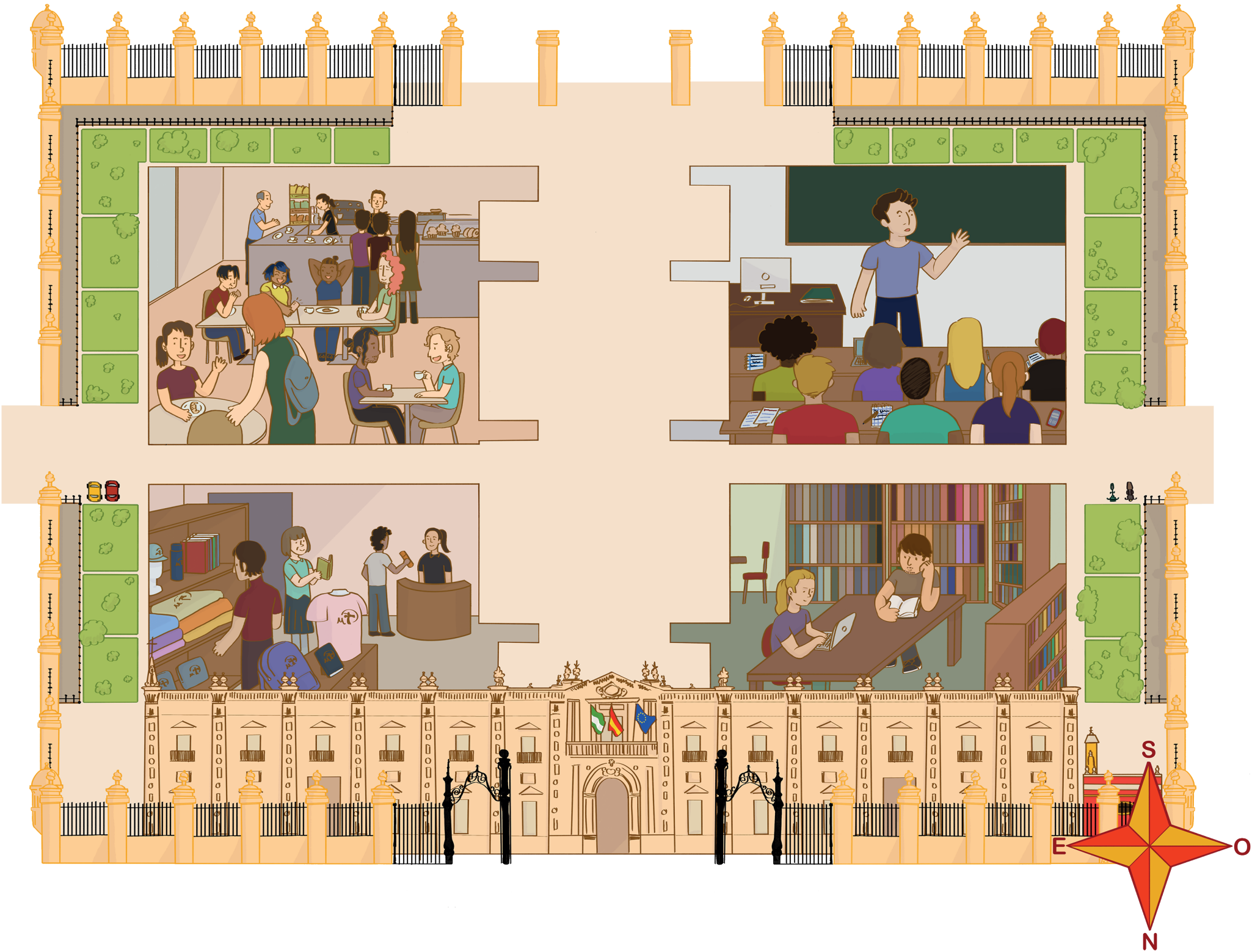
En clase seguro que has escuchado hablar sobre el Descubrimiento de América en 1492. Gracias a esto, desde Sevilla se empieza a controlar el comercio americano, siendo el tabaco uno de los productos más demandados. Por ello en el siglo XVIII, la monarquía encarga a Ignacio Sala, Diego Bordick y Sebastián Van der Borcht la construcción de esta fábrica.

Estarás de acuerdo conmigo que la portada principal es el primer elemento que llama la atención. El arco que vemos es de medio punto y está decorado con medallones que tienen relación con América y la fabricación del tabaco. Podemos observar columnas jónicas, el escudo de los reyes enmarcado por leones, y en la parte superior estoy yo ¿me ves con mi vestido al viento? A mi alrededor tengo jarrones con flores, me encantan las azucenas.

Te recomiendo que des una vuelta por el exterior del edificio, así podrás ir fijándote en su estructura, jardines y otros elementos representativos. Si sigues en la puerta principal, hay dos pequeñas construcciones en la entrada, son garitas de guardia.

ACTIVIDADES

- 1 ¿Cuántos medallones encuentras alrededor de la puerta de entrada? Menciona el nombre de los dos personajes que aparecen.
- 2 ¿Qué figura animal encuentras repetida en la fachada principal?
- 3 ¿Has encontrado la figura de la fama? ¿Qué instrumento musical está tocando?
- 4 ¿Qué elemento da nombre al primer patio?
- 5 En el Patio del Reloj hay una máquina que tiene más de 100 años ¿Qué producía y cuánta cantidad al minuto?



- 6 ¿Qué famosa cigarrera trabajó en esta fábrica?
- 7 Busca en la Gipsoteca una obra que represente una mujer y escribe el nombre.
- 8 ¿Con el agua de qué arroyo se llenaba el foso antiguamente?
- 9 ¿Qué talla escultórica preside actualmente la capilla?
- 10 Coloca en su lugar correspondiente las pegatinas de los elementos que has ido viendo durante la visita.



Coordinación didáctica
José Manuel Baena Gallé
Leticia Fernández Portillo
Pablo Peralta Guerrero

Ilustraciones
Ángela Cano del Río

Diseño
Estudio Manuel Ortiz

Coordinación visitas
María Virginia López Moreno
Rocío Iglesias Francés
Marta Molina Álvarez