

cine

LUNES DE CINE Volver a Murnau: Cien años de *Fausto*
EL SONIDO DEL PROYECTOR
PROYECCIONES ANDALESGAI 2026
CINEFÓRUM ANTROPODOCU

estrénate

DAVID Hongaresa Teatre
NIÑA DE NADIE / CUANDO EL TIEMPO NO TENGA
YA MEMORIA Cía. La Zafirina
HEROIDAS Cía. LaEstal
LOS CIEGOS DE MAETERLINCK Milagro Teatro

exposiciones

PENSAR LA FIESTA
PODRÍA HABER SIDO DE OTRO MODO
Celia Morgado

conciertos

OSC UNIVERSIDAD DE SEVILLA-CSM MANUEL CASTILLO
El esplendor oculto

libros

PUEBLO BLANCO AZUL Azahara Palomeque
THE ART OF BLASPHEMOUS
E. Cabeza Mogollo, J. Campos, J. M. López
DE LA CULPA A LA RISA Marta Mera
ALGO QUEDARÁ DE MÍ de Mercedes Monmany
SAGITARIO INFINITO Federico Rodríguez
DUERMEVELA de Abelardo Linares
NACIONALISMO de Eric Storm
LA OSADÍA DE EVA Sebastián Chávez

Conferencias

DELEUZE Y LA LITERATURA Ernesto Castro

jornadas

BACK TO THE ROOTS 2026

talleres

GANSOS SALVAJES · Club de lectura
TALLERES PAD · El gesto de leer
LACRE · Laboratorio de Creación Editorial

LUNES DE CINE

Auditorio CICUS

Entrada libre mediante invitación

Celebramos el centenario de la película *Fausto*, de Murnau, con la proyección de algunas de sus películas menos visionadas. Acompañará a esos lunes expresionistas la charla-concierto «El Sonido del Proyector», un proyecto cultural de Fran Nuño donde se unen cine mudo, música electrónica y libros.

El último lunes, 23 de marzo, tendremos una sesión especial, con motivo del día mundial del agua, que incluirá la proyección del documental *Las aguas quietas*, una mesa redonda y un pequeño recital para cerrar la jornada.

lunes, 2 de marzo / 19:00 h

Volver a Murnau: Cien años de Fausto

EL ÚLTIMO · Der letzte Mann

(F. W. Murnau, Alemania, 1924, 90 min, V.O.S.E.)

Un portero de hotel, orgulloso de su uniforme y del respeto que recibe, es degradado a un puesto inferior. La pérdida de su estatus lo sume en la vergüenza y el aislamiento. Intenta ocultar su nueva situación a su familia y vecinos. La película destaca por su innovadora cámara móvil y su expresividad visual.

lunes, 9 de marzo / 19:00 h

Volver a Murnau: Cien años de Fausto

TABÚ · Tabu: A Story of the South Seas

(F. W. Murnau, EE. UU., 1931, 86 min, V.O.S.E.)

En los Mares del Sur, dos jóvenes enamorados se enfrentan a una prohibición ancestral cuando la muchacha es declarada «tabú». Su destino religioso les impide estar juntos, por lo que ambos huyen en busca de libertad. La historia combina romanticismo y tragedia con un tono casi documental. Su fotografía naturalista es uno de sus mayores logros. Fue la última película de Murnau.

lunes, 16 de marzo / 19:00 h

Volver a Murnau: Cien años de Fausto

FAUSTO · Faust

(F. W. Murnau, Alemania, 1926, 106 min, V.O.S.E.)

Adaptación expresionista de la leyenda de Fausto, un sabio que pacta con Mefistófeles para obtener juventud y poder. El acuerdo lo arrastra a un conflicto moral entre el deseo y la condenación. Murnau despliega una imagería visual deslumbrante, llena de efectos innovadores. La película combina lo fantástico con lo trágico y es una de las obras clave del cine mudo europeo. Con ella, y la charla «El Sonido del Proyector», el día 19 de marzo, cerramos este ciclo que celebra el centenario de su estreno.

lunes, 23 de marzo / 19:00 h

Día Mundial del Agua

LAS AGUAS QUIETAS

(Javier Ros «Guasinei» & Álvaro Saavedra, España, 2025, 70 min)

El sur de España vuelve a mirar a las minas con esperanza y temor. En Aznalcóllar, la reapertura de un yacimiento minero que protagonizó uno de los mayores desastres ecológicos de Europa ha dividido al territorio: entre la promesa de empleo y el miedo al vertido. Este documental recorre las voces de quienes advierten que esta vez, el daño podría llegar más lejos. Documentado durante el verano de 2025, seguimos la huella del agua y sus consecuencias: los cultivos del Bajo Guadalquivir podrían estar en riesgo; los pescadores y mariscadores temen por la calidad del agua; y quienes celebran La Cucaña durante la Velá de Santa Ana en el río se preguntan si ese Guadalquivir seguirá siendo navegable y seguro. Las entrevistas a pie de campo, las imágenes de las minas, los residuos visibles y la diversidad de testimonios –a favor y en contra– muestran un conflicto vivo. El documental no busca respuestas simples, sino reflejar la urgencia de una pregunta: ¿Cuánto cuesta una oportunidad?

Mesa Redonda

Tras la proyección se abrirá una mesa de debate en la que profesionales del ámbito científico y de las ciencias sociales analizarán el contenido del documental desde una perspectiva crítica y fundamentada en la investigación académica. El encuentro pretende abrir un espacio de reflexión colectiva en torno a las implicaciones ambientales, sociales y culturales que aborda la película.

Intervienen: Jesús Castillo, Catedrático de Ecología, US; Antonia Herrero, Profesora de Investigación, CSIC; Félix Talego, Profesor de Antropología Social, US; Cristina Isla Palma, Antropóloga, investigadora, Etnicafolk; Eva Cote Montes, Antropóloga.

Jovenes de Triana

Para terminar el evento tendremos 15 minutos de Flamenco. Una especie en peligro de extinción, este grupo de jóvenes del barrio de Triana pondrá el broche de oro para cerrar una jornada de cultura, ciencia, pensamiento crítico y arte; todo en uno. Con María Palomo (Triana); Ale Jiménez (Chino de Triana); Javier Vázquez Flores (Chiqui de Triana); Javier Ros Camacho (Guasi de Triana); y Guille Fernández (El niño de Mapfre).

EL SONIDO DEL PROYECTOR

jueves, 19 de marzo / 20:00 h / Auditorio

Entrada libre mediante invitación

CinematOrigen

Proyecto cultural de Fran Nuño donde se unen cine mudo, música electrónica y libros, en el que se realizará un recorrido por distintas obras clásicas de la literatura que fueron llevadas a la gran pantalla en los orígenes del cine. Las proyecciones de extractos de dichas películas estarán acompañadas de su correspondiente presentación y de nuevas bandas sonoras creadas con música electrónica. Se podrá disfrutar de fragmentos de las siguientes películas: *Nosferatu* (1922) / *El jorobado de Notre Dame* (1923) / *Frankenstein* (1910) / *Salomé* (1910) / *El Gran Gatsby* (1926) / *Alicia en el País de las Maravillas* (1903) / *Cinderella* (1922) / *El fantasma de la ópera* (1925) / *Viaje a la Luna* (1902) / *Fausto* (1926)

PROYECCIONES ANDALESGAI 2026

viernes, 20 de marzo / 18:00 h / 20:00 h

Entrada libre mediante invitación

Sevilla se prepara para celebrar la 22ª edición de Andalesgai, el Festival Internacional de Cine Queer referente en Andalucía, organizado por la Fundación Triángulo. Del 12 al 22 de marzo, además de en los cines MK2 Nervión Plaza, Cines Yelmo Lagoh, y Cines Avenida UCC, también el CICUS acogerá proyecciones en su sala Auditorio.

18:00 h Proyección + Coloquio

CHEMSEX: UN VIAJE AL INTERIOR

(Emma Demar, España, 2025, 70 min)

Intervienen Emma Demar y Avelino Piedad Mr. Avelain

A través de testimonios de usuarios, voces expertas y la vivencia compartida de un *chill*, el documental revela las motivaciones, los deseos y las vulnerabilidades que lo atraviesan. Más allá de los riesgos y las sustancias, la película explora la necesidad de conexión y las estrategias de reducción de daños que están transformando esta práctica.

20:00 h CORTOMETRAJES ANDALUCES

Inés (José Antonio Gutiérrez Moreno, 12 min)

Inés, es una ama de casa jubilada cuya rutina consiste en visitar diariamente la tumba de su difunto marido y realizar las labores propias de la casa. Todo cambia cuando aparece Mabel, una amiga del pasado.

Baile de feria (Bernabé Bulnes, 19 min)

Aurelio y Alicia, padre e hija, quieren ir a la Feria. Cada uno tiene sus razones. Cada uno carga con sus circunstancias.

La vida me supera

(Delia Márquez Sánchez, 19 min)

Zarvahe Judith, gaditana con arte y agallas, guía con descaro el mayor festival LGTBI del sur de España. Un día con ella basta para descubrir que no solo conduce el show: lo encarna.

La liga (Guillermo Rodríguez Durán, 5 min)

Paco y Dani son pareja de pádel. Durante la pandemia del COVID reflexionan si tan solo están juntos por la liga o por algo más.

Noche de amor desesperada

(Jesús Pascual, 19 min)

Un fantasma con problemas de adicciones está condenado a vagar eternamente por el piso donde más feliz fue. Desde allí, nos revela las historias de los inquilinos que han ido llegando después y a los que él ha intentado acercarse.

Una actividad de Fundación Triángulo y Festival Andalesgai.

CINEFÓRUM ANTROPODOCU

martes, 24 de febrero / 19:30 h

Auditorio

Entrada libre mediante invitación

La Asociación Andaluza de Antropología –ASANA– nos trae este proyecto, que ya funciona desde el año 2023, proponiendo una selección de piezas de documentalistas con diferentes miradas, con el objetivo de dar a conocer aquellos trabajos que se están haciendo en Andalucía y que vienen a engrosar nuestro patrimonio inmaterial.

En esta ocasión el CICUS acoge la sesión del cinefórum en la podremos ver este documental centrado en el problema de la pobreza energética de los barrios y en su lucha por el derecho básico a la luz. Se acompañará con un coloquio con el director y parte del equipo de la película, moderado por un miembro de Asana y de la US.

A DOS VELAS

(Agustín Toranzo/Mariano Agudo, España, 2025, 60 min)

El verano de 2022, el más caluroso del siglo, la empresa eléctrica Endesa maltrató a las barriadas populares sevillanas con cortes de luz indiscriminados, acusando al vecindario de robar la electricidad. De esta manera Endesa tapaba su falta de inversión criminalizando a los barrios obreros. Desesperada por el calor y los cortes de luz que ya duraban años, la vecindad activa acciones colectivas, planteando un pulso a Endesa y a las instituciones. Así superan el aislamiento y sufrimiento en solitario y crean un potente movimiento social en torno a la lucha por la luz. En este documental podremos ver que esta dinámica de cortes de luz es global y clasista. Conoceremos cómo luchan en la sierra de Cádiz, en Kurdistan, California, Senegal y Puerto Rico por el derecho a la electricidad. También aportaremos valiosas reflexiones sobre cómo se relaciona la devastadora implantación de renovables a gran escala con el agotamiento de los combustibles fósiles. *A Dos Velas* acompaña a sus protagonistas en la lucha contra las empresas eléctricas que les niegan el derecho básico a la luz.

Coloquio

Intervienen Agustín Toranzo (Director), María Rodríguez (Ayudante de Dirección) Modera: Félix Talego (Prof. de la US)

En colaboración con

la Asociación Andaluza de Antropología –ASANA– e Intermedia Producciones

INVITACIONES en
www.cicus.us/entradas o
en la taquilla del CICUS,
disponibles desde el lunes
de la semana anterior a la
celebración del evento.



ESTRÉNATE

jueves, 5 de marzo / 20:00 h
DAVID / HONGARESA TEATRE

La obra debe su título al nombre de un personaje misterioso que marca un antes y un después en la vida de los protagonistas. La elección no es casual, sino que está inspirada en el pasaje bíblico de David y Goliat. En el montaje se habla del dolor que provocan los fuertes a los débiles, con el deseo de que los más vulnerables puedan defenderse y no perder la batalla. *David* es una obra «con un gran aire humanista», que anhela romper la cadena de dolor ligada al hecho de que muchas de las personas que abusan y hacen sufrir a los otros han sido también abusados y maltratados. En esta tragicomedia con tintes negros, un padre y un hijo viven una tarde más en la casa familiar. Mientras el Padre duerme, el Hijo ha salido a comprar y ha tenido un encuentro con David, un personaje misterioso que marcará un antes y un después en la vida de los dos. Una historia de un verdugo y una víctima, pero también de un verdugo que a su vez será víctima... ¿Cuándo se romperá esta cadena de abusos y dolor? ¿Cómo es posible que en el ser humano convivan los sentimientos más generosos y piadosos con los más terribles...?

Autoría y dirección: Paco Zarzoso
Intérpretes: Enric Juezas, Àngel Figols
Duración aproximada: 55 minutos

jueves, 12 de marzo / 20:00 h
NIÑA DE NADIE / CÍA. LA ZAFIRINA

Proyecto escrito a cuatro manos por Mafalda Bellido y Sergio Serrano que pretende seguir investigando la dramaturgia contemporánea y la puesta en escena mediante un monólogo que juega a alterar el propio relato, y que aúna lo prosaico con lo poético, lo vulgar con lo profundo y las imágenes con las palabras. Spoiler. Estoy a punto de cumplir dieciocho años, va a sonar mi móvil, mi vida se va a ir a la mierda y esto va a ser una movida. Una movida muy gorda. Tres días en la vida de una adolescente. Tres días que comienzan con una llamada «Tu madre lleva unos días sin venir, me ha parecido extraño, me he acercado a tu casa y...»

Texto y dirección: Mafalda Bellido y Sergio Serrano
Interpretación: Arianne Algarra
Duración aproximada 70 minutos

viernes, 13 de marzo / 20:00 h
CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA / CÍA. LA ZAFIRINA

A través de una correspondencia conocemos la vida y relación de dos mujeres durante el final del verano de 1970. Estas cartas se convierten en el refugio de Rosa y Antonia para intentar hacer frente al contexto en el que les ha tocado vivir y las dificultades que tienen para seguir adelante. La literatura, la poesía y la condición de ser mujer se mezclan en esta relación epistolar que trata sobre el proceso de empoderamiento y el cambio vital de sus vidas...

Texto: Mafalda Bellido
Dirección: Sergio Serrano
Intérpretes: Arianne Algarra y Mafalda Bellido
Duración aproximada: 70 minutos

jueves, 26 de marzo / 20:00 h
HEROIDAS / CÍA. LAESTAL

Música, teatro y poesía en femenino plural: las cartas de las heroínas mitológicas dialogan con la ópera en una relectura contemporánea de la obra de Ovidio. El dolor, el deseo, el amor y la rabia se dan cita en una propuesta escénica que entrelaza piezas para soprano, barítono y piano con escenas y monólogos teatrales. Las palabras de Ariadna, Medea o Helena se reflejan en arias inmortales de Händel, Mozart o Puccini para tender un puente musical y teatral entre el mundo grecolatino y nuestra actualidad más inmediata.

Marta Estal, dramaturgia, soprano y actriz
Giorgio Celenza, barítono y piano
Duración aproximada 60 minutos

viernes, 27 de marzo / 20:00 h
LOS CIEGOS de Maeterlinck
Versión muy libre de MILAGRO TEATRO

Doce actores son convocados para ensayar *Los Ciegos* de Maeterlink. Sólo cuatro de ellos llegan al encuentro. Nada saben del resto de compañeros ni del director. Como coro trágico deambulan perdidos en la escena alrededor de un libreto inacabado. Personajes invidentes, sin nombres propios, que tratan de hacer visible lo invisible se preguntan ¿por qué seguimos aquí? Pobres individuos, esos actores abandonados del panorama teatral, que reclaman hasta el final, cuando caiga entre cenizas el telón, una ofrenda de amor al Teatro.

Reparto: Carlos Cabra, Ana Oliva, María Duarte, losune Onraita
Dirección: Gaspar de La Zaranda
Duración aproximada: 60 minutos

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA
US-CSM Manuel Castillo
viernes, 20 de marzo / 20:00 h
Auditorio de la ETS de Ingeniería US
(Camino de los Descubrimientos, Isla de la Cartuja)
Entradas: 5 euros en [cicus.us.es/entradas](#) o en taquillas del CICUS

Concierto #2 Temporada 25-26
El esplendor oculto

Programa
J.S. Bach - Anton Webern
Fuga (Ricercata) a sei voci de la «Ofrenda musical» (1934-35)

Sergei Prokofiev
Concierto para violín nº 2 en Sol menor
Op. 63 (1935)

Johannes Brahms
Sinfonía nº 2 en Re mayor Op. 73 (1877)

La Orquesta Sinfónica Conjunta (OSC) prosigue la temporada 2025-2026 con un programa en el que late una misma pulsión estética: revelar un esplendor oculto en la tradición para transformarlo en algo nuevo. Brahms, liberado de la sombra de Beethoven, encuentra en su segunda sinfonía una voz más luminosa y expansiva, donde la herencia clásica se vuelve natural y orgánica. Prokofiev, en un momento de redefinición estilística, suaviza su lenguaje y descubre en la claridad tonal un territorio fértil para un lirismo inesperado. Webern, por su parte, toma la arquitectura bachiana y la hace brillar mediante una orquestación puntillista que ilumina cada línea como si fuera un destello independiente. En los tres casos la tradición es un material vivo que, al ser mirado desde un ángulo nuevo, revela capas de belleza que estaban esperando ser escuchadas. El concierto será dirigido por Juan García Rodríguez, director titular de la agrupación, y cuenta con la prometedora violinista María Merello, tercer premio en el concurso de solistas del conservatorio C.S.M. «Manuel Castillo».

Horario de exposiciones: de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h (viernes hasta las 19:45 h)

PENSAR LA FIESTA:
Conversatorio del Laboratorio de Investigaciones Contemporáneas (LIC-CICUS)
hasta el 31 de marzo / Galería Superior / Entrada libre
Participantes: Carmen Belmonte, Rafa Chinchilla, Cristina del Águila, Juan Gabriel Pelegrina, Eléonore Ozanne.
Coordinador: Manuel Zapata, Investigador - Técnico de Actividades Culturales, Centro de Iniciativas Culturales (CICUS)

Muestra de procesos del proyecto
Impulsado desde el Laboratorio de Investigaciones Contemporáneas (LIC) del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), *Pensar la Fiesta* nace como un proyecto experimental para abordar las frustraciones y los desafíos que enfrentan las artistas, gestoras culturales y educadoras en el panorama cultural de Sevilla.

Desde el pasado curso 2024-2025, la propuesta invita a seis agentes a participar en una serie de sesiones de debate con el fin de articular y desarrollar metodologías de pensamiento colaborativo. De dicho proceso surge la necesidad de abordar las problemáticas relacionadas con la falta de perspectivas de futuro a nivel laboral, social y político, así como las alegrías en torno a la identidad personal y sociocultural.

Desde esta mirada situada, el corpus teórico generado pretende actuar como un revulsivo que ayude a explorar nuevas formas de comprender nuestro presente. A tal efecto, la actitud disruptiva propuesta por la escritora y académica McKenzie Wark en su libro *Raving* (2023), sintetiza un interés político y poético, que busca ser invocado a través de la activación de la fiesta como práctica artística: ser como «Un taladro en una sauna».



CELIA MORGADO
Podría haber sido de otro modo
Proyecto ganador de la convocatoria de proyectos artísticos CICUS 2025.
del 12 de marzo al 30 de mayo / Sala MDD

La promoción de la cultura y de la creación artística constituye uno de los principios fundamentales de la Universidad de Sevilla, que, desde una visión amplia y comprometida, entiende el arte como una forma de conocimiento y como un espacio privilegiado para el encuentro entre sensibilidades diversas. En esta línea, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) impulsa desde 2014 convocatorias de proyectos expositivos destinadas a fomentar la investigación y la producción artística contemporánea, consolidándose como una de las líneas estratégicas de su programa de premios y reconocimientos. La Convocatoria de Proyectos Artísticos se concibe como un instrumento de apoyo integral a la creación, orientado tanto a la selección de propuestas rigurosas como a su producción y exhibición en un contexto institucional de referencia. Este programa no solo favorece la visibilidad pública de artistas y agentes culturales, sino que contribuye a su inserción en los circuitos profesionales, ampliando al mismo tiempo el acceso de la ciudadanía a prácticas contemporáneas que enriquecen la experiencia estética y expanden las formas de mirar. Así, la universidad a través del lenguaje del arte.

La propuesta ganadora de la presente edición, desarrollada por la artista y docente Celia Morgado bajo el título *Podría haber sido de otro modo*, ha sido especialmente valorada por la comisión de selección por la solidez de su planteamiento conceptual, la coherencia entre investigación y formalización plástica y su afinado diálogo con el espacio expositivo. Su proyecto, de fuerte carga introspectiva y evocadora, entrelaza naturaleza, percepción y memoria para construir un imaginario sensible que activa múltiples resonancias en quien se aproxima a él.

JORNADAS
BACK TO THE ROOTS 2026
Entrada: 8 euros en [www.cicus.us/entradas](#) o en la taquilla del CICUS
Entrada gratuita para niñas y niños
sábado, 21 de marzo

11:30 h
Apertura stands de iniciativas afro y entidades africanas.

12:00 h
Proyección **LOS CAYUCOS DE KAYAR** y coloquio posterior con él protagonista **Timbo Samb**

13:30 h
Apertura restaurante comida y bebidas africanas.

14:00h - 15:00h
SET DJ MISS UNDERGROUND

15:00 h
Concierto **AFRIKA MOVE**
(Concierto Interactivo y baile, Republica democrático del Congo)

16:30 h
Concierto **SIDY SAMB**
(espectáculo Afro flamenco)

escritorio

PRESENTACIONES, ENCUENTROS, CONFERENCIAS
Auditorio-LIC / Entrada libre mediante invitación en www.cicus.us/entradas

miércoles, 4 de marzo / 19:00 h / Auditorio
ENCUENTRO
Pueblo blanco azul
AZAHARA PALOMEQUE
(Ed. Cabaret Voltaire)
Encuentro con Azahara Palomeque, en conversación con Isaac Rosa
Organizado por el Centro Andaluz de las Letras, en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Tras una temporada en el extranjero, Elaia regresa al pueblo de sus orígenes para escribir una novela. Quiere contar la historia de su familia, un entramado de vidas marcadas por la guerra, la dictadura y las dificultades del campo andaluz. A medida que los silencios heredados se despejan, emerge una memoria viva que, más que sobre el pasado, tiene mucho que decir sobre el presente. Y que llega también para sanar una herida: la del duelo sin cerrar por la muerte de su abuela, de la que no pudo despedirse. Azahara Palomeque escucha las historias que guardan las casas y los olivares, y nos devuelve esas voces ausentes que hablan de amores desafiantes y viajes liberadores, de las lealtades y traiciones que rigen un pequeño mundo.

viernes, 6 de marzo / 19:00 h / Auditorio
PRESENTACIÓN
The Art of Blasphemous: Complete Edition de The Game Kitchen
ENRIQUE CABEZA MOGOLLO, JESÚS CAMPOS, JUAN MIGUEL LÓPEZ
Intervienen: Enrique Cabeza (Director Creativo y Director de Arte), Jesús Campos (Artista), Francisco Ureña (Game Director), Raúl Vivar (Animador y Artista 2D), Paula Garrido (Pixel artist).
Blasphemous es uno de los videojuegos más aclamados por crítica y público de los últimos años a nivel internacional. Sus características únicas, entre las que destaca su pixel art y un diseño artístico inspirado en las tradiciones e imaginaria españolas, hicieron que millones de jugadores alrededor de todo el mundo se hicieran con una copia del título creado por The Game Kitchen.

miércoles, 11 de marzo / 19:00 h / Auditorio
PRESENTACIÓN DEL POEMARIO
De la culpa a la risa
MARTA MERA (Editorial Loto Azul)
con Jorge Rico
De la culpa a la risa explora los diferentes sentimientos que mueven el existencialismo del mundo, marcando una evolución desde la oscuridad de la culpa hasta la claridad que nos devuelve la risa de las pequeñas cosas. Es un mapa trazado a través de las cicatrices de aquellas heridas que curaron las lágrimas y marcan el camino hacia la luz que nos devuelve a la vida y a la felicidad.

martes, 17 de marzo / 19:00 h
CONFERENCIA
Deleuze y la literatura
con Ernesto Castro, filósofo, escritor y divulgador.
El Centro Andaluz de las Letras conmemora el centenario del nacimiento de Gilles Deleuze programando una serie de actividades que permiten reflexionar sobre su influencia en el mundo contemporáneo en el campo de la literatura, pero también en la filosofía, el cine y la política. A través de estas actividades se analizará y divulgará su obra, que aún supone un desafío al pensamiento tradicional.

miércoles, 18 de marzo / 19:00 h / Auditorio
PRESENTACIÓN
Algo quedará de mí
Historia de diez heroínas de la Resistencia en el campo de Ravensbrück
MERCEDES MONMANY
(Ed: Galaxia Gutemberg)
Presenta Eva Díaz Pérez
Non omnis moriar, no todo lo mío morirá. Así lo expresó en un famoso verso el poeta Horacio. Esta es la historia de diez mujeres que escogieron el bando de la libertad y la justicia en los tiempos del Tercer Reich. Venían de diversos países europeos y de distintas filiaciones políticas, orígenes sociales, credos y convicciones. Pero eran valientes, odiaban la tiranía y nada las detuvo a la hora de defender, incluso enfrentándose a la deportación, la tortura y la muerte, la libertad y la dignidad de sus respectivos pueblos sometidos a la atrocidad de una ideología asesina: el nazismo. Cinco de ellas morirían y otras cinco sobrevivirían y dedicarían el resto de su vida a dar testimonio y mantener viva la memoria, a través, como diría la resistente Germaine Tillion, «de la fuerza de las palabras»...

jueves, 19 de marzo / 19:00 h / Espacio LIC
PRESENTACIÓN
Sagitario infinito
Walter Benjamin, una astrología racional
FEDERICO RODRÍGUEZ (Athenaica Ediciones)
Un ensayo que analiza y recrea el último proyecto filosófico de Walter Benjamin: formular una verdadera astrología racional desde el estudio y las fuentes de esa disciplina con el legado poético y mitológico que se le asocia. Exiliado a principios de los años treinta en la isla de Ibiza, mientras admiraba los cielos diáfanos que las transformaciones capitalistas de las metrópolis habían borrado de la mirada humana, Walter Benjamin redactó varios escritos metafísicos sobre la íntima relación entre la contemplación astral de las primeras culturas (el orden celeste de las constelaciones) y los orígenes del lenguaje [...]. En tiempos que vuelven a ser oscuros, este ensayo, ilustrado con cincuenta y dos láminas, retoma el proyecto del filósofo berlinés en dos movimientos complementarios: explorándolo, en las conexiones con su teoría de las ideas, mediante el estudio riguroso de las fuentes y del contexto multidisciplinar de la Europa de entreguerras; y llevándolo a la práctica inventivamente desde la atenta consulta de un inspirado fragmento póstumo, fechado en 1917, sobre la vida mitológica de los centauros, cuyas líneas entrelazan herencias griegas y hebreas, donde laten historias secretas de amor que se inscriben finalmente en un ciclo de sonetos elegíacos. «Leer lo nunca escrito» es, una vez más, entre ambigüedades y paradojas, el imperativo.



lunes, 23 de marzo / 19:00 h / Espacio LIC
PRESENTACIÓN DEL POEMARIO
Duermevela
ABELARDO LINARES (Ed. Pie de página)
Intervienen Abelardo Linares, José Mateos y Antonio Molina Flores
Duermevela es el último libro de poesía de Abelardo Linares. Publicado en Jerez de la Frontera, en la editorial Pie de Página, la edición ha estado a cargo de José Mateos. Es una selección de veintiocho poemas que tratan de la fugacidad de la vida, del paso del tiempo, de la sutil identidad del poeta y del deseo.

miércoles, 25 de marzo / 19:00 h / Auditorio
ENCUENTRO
Nacionalismo. Una historia mundial
ERIC STORM (Ed. Crítica)
Encuentro con Eric Storm, María Sierra, catedrática de Historia Contemporánea Universidad de Sevilla, y Julio Ponce, profesor de Historia Contemporánea, US
Organizado por el Centro Andaluz de las Letras y la Universidad de Sevilla. El historiador Eric Storm arroja luz sobre los movimientos nacionalistas contemporáneos explorando su evolución global, desde el auge en el siglo XVIII hasta el resurgimiento de las ideas nacionalistas en la actualidad. El nacimiento del Estado nación otorgó derechos de ciudadanía a algunos excluyendo a una multitud de «otros», mientras sus ideas se expandieron a través de la política y la cultura. Storm muestra cómo el nacionalismo ha calado en todos los ámbitos de la sociedad, mapeando su difusión a través de la prensa, la televisión o las redes sociales. Al rastrear estas tendencias en diferentes países, se demuestra que los momentos determinantes de este fenómeno se han producido de forma global.

la ciencia lee
<https://laciencialee.wordpress.com/>
15 plazas por encuentro
Entradas: 3 euros, disponibles el lunes de la semana anterior a la celebración del evento.

martes, 24 de marzo / 18:00 h
Café El Oasis de la Gata · CICUS
La osadía de Eva
con el autor Sebastián Chávez
Una arqueóloga universitaria asesinada. Un marido que calla en la cárcel. Una joven abogada en busca de la verdad. ¿Y si todo depende de una higuera plantada hace 11.000 años? Un crimen terrible sacude Sevilla. Un hombre es arrestado. Una joven abogada se enfrenta a un caso que podría cambiar su destino. Cuando Carmen Laguillo acepta la defensa del biotecnólogo Dámaso Dorado, no imagina que se verá atrapada en una maraña de intereses y disputas de poder. La prensa y la policía tienen claro que él asesinó a su esposa, la catedrática de arqueología Vera Melgar. Las pruebas lo señalan, la opinión pública clama justicia y su silencio lo condena...

Próximas citas
martes, 28 de abril
Filología y nuevas tecnologías de María García
martes, 26 de mayo
No me creo nada de Alberto Pérez

«La Ciencia Lee» es una iniciativa del Secretariado de Divulgación Científica y Cultural de la US en colaboración con el CICUS y la Editorial de la Universidad de Sevilla.

Club de lectura
GANSOS SALVAJES
Nº de horas: 2,5 / Nº de plazas: 20
Inscripciones: <http://cicus.us.es/> Apartado
TALLERES / Gratuito
martes, 10 de marzo
JARROA de Andrea Fernández Plata
La esencia íntima y doméstica de la lectura nunca ha impedido que las páginas lleguen más allá de nuestros ojos y las paredes que nos contienen. Cuando leemos, entramos en diálogo con el texto, con nosotros mismos y, en múltiples ocasiones, con otras personas que desean compartir su entusiasmo.

Talleres PAD
EL GESTO DE LEER
del 24 al 26 de marzo
Nº de horas: 10 / Nº de plazas: 15 / Inscripciones: General - 50€ · Reducido - 20€ en cicus.us.es/ talleres desde el 03/02/2026 al 20/03/2026, o hasta completar las plazas.
Taller de creación escénica dirigido por la coreógrafa Idoia Zabaleta que se marca los siguientes objetivos: Proporcionar o ampliar las herramientas para la creación escénica. Practicar el acompañamiento entre compañerxs. Aprender a ocupar un lugar de escucha, de calma y apoyo en los procesos artísticos de otras artistas. Entender los estados de la creación artística y tener herramientas para navegarlos, incluidos sus momentos de vulnerabilidad y crisis. Aprender a leer, traducir, discernir los detalles de los materiales artísticos de otras artistas. Compartir prácticas artísticas para colectivizar el pensamiento y la misma práctica. Propiciar un contexto de aprendizaje colectivo que nos refuerce como comunidad artística.

Este taller forma parte de la propuesta formativa *Me Danzo Toa 2026*, de la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza PAD.

LACRE Laboratorio de Creación Editorial: PÍLDORAS

II. FOTOGRAFÍA DE JUGUETE
Cámaras de usar y tirar, cámaras automáticas (polaroid, impresión térmica y otras) y scanner/ impresora DIY. Explorar los orígenes de la fotografía y técnicas experimentales sin necesidad de cámaras convencionales. Trabajar con materiales caseros y reciclados.
3, 4 y 10 de marzo / de 17 a 20/21 h / LIC
Inscripciones: General – 20 € · Reducido - 10 € en cicus.us.es/talleres hasta el 2 de marzo o hasta completar las plazas disponibles.

III. ERRATAS, GAZAPOS Y OTRAS CRIATURAS EDITORIALES. Corrección tipográfica y de estilo. Rudimentos de corrección editorial. Empleo de llamadas y signos de corrección y funcionamiento de la corrección editorial en distintos sectores profesionales. Conocer las distintas fases de corrección. Utilizar herramientas digitales de control de cambios y macros para agilizar procesos.
17, 18 y 24 de marzo / de 17:00 a 20/21 h
Inscripciones: General – 20 € · Reducido - 10 € en cicus.us.es/talleres desde el 20 de febrero al 16 de marzo de 2026, o hasta completar las plazas disponibles.