

C I C
S U C
C I C
21
22

CONCIERTO APERTURA

CURSO 2021/2022
UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

15 OCT / 20:00 H
**LA ISLA
DE CITEREA**

**ORQUESTA
BARROCA DE
SEVILLA**

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Jean-Antoine Watteau, *L'Embarquement pour Cythère*, 1717



cicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

b ORQUESTA
BARROCA
SEVILLA

21
22

15 oct / 2021 / 20:00 h

CONCIERTO DE APERTURA UNIVERSIDAD DE SEVILLA CURSO 2021/2022

La isla de Citerea ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Programa

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para flauta en Re M, TWV 51:D2

Moderato – Allegro – Largo – Vivace

Rafael Ruibérrez de Torres, flauta solista

George Frideric Haendel (1685-1759)

Sonata Op. 5 No. 4 en Sol M para cuerdas y continuo, HWV 399

Allegro / A tempo ordinario / Allegro, non presto -

Passacaille - Gigue. Presto - Menuett. Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal No. 2 en Si m, BWV 1067

Ouverture - Rondeau - Sarabanda - Bourrée I & II -

Polonaise & Double - Menuet - Badinerie

Concierto para 2 violines y orquesta en Re m, BWV 1043

Vivace - Largo ma non tanto - Allegro

Miguel Romero y Rafael Muñoz-Torrero, violines solistas

En el concierto de hoy

Violines I: Leo Rossi, Miguel Romero, Nacho Ábalos

Violines II: Valentín Sánchez, Rafael Muñoz-Torrero, Raquel Batalloso

Violas: José Manuel Navarro, Pablo Travé

Violonchelo: Mercedes Ruiz / Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal / Flauta: Rafael Ruibérrez de Torres

La Universidad de Sevilla y la Orquesta Barroca de Sevilla, activos indisolubles en el imaginario universitario y cultural de la ciudad, vuelven a reencontrarse en el día de hoy en este magnífico espacio de la iglesia de la Anunciación, y lo hacen poco después de haberse celebrado en este mismo lugar el acto oficial de apertura de un nuevo curso académico.

Como una suerte de continuidad escénica del espíritu enérgico y decidido evocado entonces, la Orquesta Barroca de Sevilla – premio nacional de música 2011 y máximo referente musical andaluz de la interpretación con criterios historicistas del barroco musical – nos guiará a través de algunos de los más ricos paisajes sonoros pintados por J.S. Bach, G.F. Haendel y G.Ph. Telemann, reunidos bajo el título escogido de «La isla de Citerea».

En 1717 Jean-Antoine Watteau pinta *Peregrinación a la isla de Citerea*, un lugar consagrado al placer y al amor. Entre ese mismo año y 1723 es probable que Johann Sebastian Bach escribiera el *Concierto para dos violines en Re menor*, obra que tenemos ocasión de escuchar en el día de hoy junto a otras piezas de George Frideric Haendel y Georg Philipp Telemann.

El lenguaje descriptivo y fuertemente evocador de estas obras del Barroco europeo se enmarca en una larga tradición compositiva, cuya vivacidad y exuberancia contagian y convergen con la sensibilidad de cualquier público de cualquier tiempo. Con total seguridad, el cantor de Leipzig se scandalizaría al ver asociada alguna de sus obras a la evocación de algo tan mundano como el placer, pero hoy, transcurridos tres siglos, osamos imaginar que asistimos todos a este concierto como quien, desembarcado ya en Citerea, deambula por ella tan solo atento al disfrute que la audición de estas magistrales composiciones procura.



Orquesta Barroca de Sevilla

Proyecto conjunto de Ventura Rico, cofundador de la misma, y Pedro Gandía Martín, director artístico desde 2001, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Sevilla y Andalucía. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial en su sello OBS-Prometeo, además de colaborar con sellos discográficos como Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, con el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg y Melómano de Oro, entre otros.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.