



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 1000 €
Área: 259 cm² - 30%

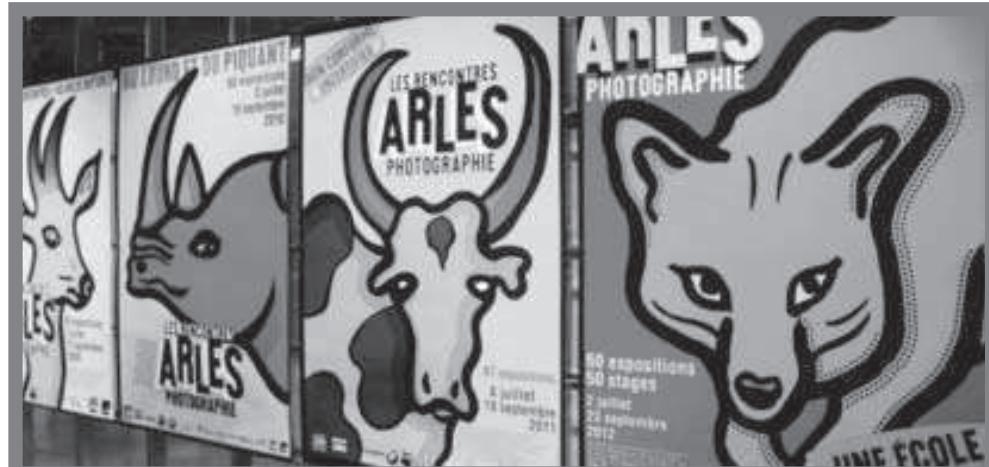
El cartel según Michel Bouvet

CICUS

Michel Bouvet es un referente imprescindible en el diseño gráfico europeo y, posiblemente, uno de los mejores cartelistas de las últimas décadas. Hoy estará en la sede del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** para inaugurar una muestra que reúne una treintena de sus obras en gran formato y que podrá visitarse durante todo el verano.

Michel Bouvet, affichiste es como se titula esta retrospectiva, que se inaugura hoy a las 19:00 y que se instalará en la Sala MDD y en la Galería del Cicus. Nacido en 1955 en Túnez, Bouvet se diplomó en pintura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París pero muy pronto mostró su inclinación por el cartel y el grafismo. Actualmente vive y trabaja en París, dedicado a su actividad de cartelista, principalmente en el mundo cultural (teatro, ópera, música, danza, museos, festivales...) y también en la esfera institucional.

El artista, que desde 1997 es miembro de la Alianza Gráfica Internacional (AGI), es el autor del logotipo en 10 idiomas de La



Michel Bouvet estará hoy en el Cicus para inaugurar la muestra.



Fiesta de la Música y de varios eventos y campañas como el Bicentenario de la Revolución francesa en 1989, la señalización del Museo de las Artes y Oficios en París así como de numerosas colecciones para la edición Flammarion. Es profesor de la ESAG Penninghen y el trabajo de sus alumnos ha formado parte de relevantes exposiciones en Francia y en otros países. Además, a lo largo de su carrera ha protagonizado también más de 70 exposiciones individuales en países

europeos como Francia, Holanda, Alemania, Rumanía, Yugoslavia, Polonia, Austria o Portugal, además de en Sudamérica, Rusia, India, Sudáfrica o Japón.

Hasta el 29 de agosto puede conocerse su trabajo en la sede del Cicus (calle Madre de Dios, 1). La muestra, organizada con la colaboración del Instituto Francés, abre todos los días (excepto fines de semana y festivos) y la entrada es gratuita. Hay más información sobre ella en la página www.cicus.us.es.



Forestier destaca por su trabajo en el parque de María Luisa

ROCÍO RUZ

Francia organizará una exposición sobre Forestier en el Archivo de Indias

► Será en enero y recogerá los trabajos que hizo en el parque de María Luisa o en América

M. CARRASCO
SEVILLA

Una gran exposición sobre la obra del arquitecto y paisajista francés Jean-Claude Nicolas Forestier, se llevará a cabo en enero de 2015 en el Archivo de Indias de Sevilla, según se anunció ayer a lo largo de un encuentro con el consejero cultural de la Embajada de Francia en España, Alain Fohr, a quien acompañaba la cónsul general en Andalucía, Véronique-Marie Juricic-Charpentier, y la directora del Instituto Francés en Sevilla, Anoushka de Andrade.

La exposición sobre Forestier realizará una visión comparativa de los trabajos paisajísticos que llevó a cabo el arquitecto en países americanos como

Cuba o Argentina, con los realizados en España, entre ellos el Parque de María Luisa de Sevilla, los jardines del Palacio de Liria en Madrid entre otros.

Este es el primer encuentro cultural de los representantes franceses en Andalucía, y al mismo asistieron los directores del **Cicus** de la Hispalense, del Archivo de Indias, del Festival Internacional de Cine de Sevilla, del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y del Mes de la Danza, entre otros, además de productores de flamenco, y otros representantes culturales. «En Francia cuando se pregunta qué se conoce de España, lo primero es Andalucía. Además, Granada es el primer destino de los Erasmus franceses», dijo el agregado cultural, quien informó que la firma para la extensión del Centro Pompidou en Málaga se llevará a cabo el próximo mes de septiembre. Asimismo, la nueva cónsul en Sevilla anunció que «habrá otras colaboraciones en materia de cultura, a pesar de los tiempos difíciles», añadió.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 666 €
Área: 172 cm² - 20%



MANUEL GÓMEZ

Interés de Francia por la cultura andaluza

Alain Fohr, director general del Instituto Francés, tercero por la izquierda, mantuvo ayer en el Teatro Central un encuentro con agentes culturales al que acudieron, entre otros, los directores del Archivo de Indias, el Festival

de Cine Europeo, el CAAC, el Mes de Danza, el Centro Andaluz del Libro, el Cicus y la Biblioteca Infanta Elena. Fohr acudió con Veronique-Marie Juricic-Charpentier, cónsul, y Annouchka de Andrade, del Instituto Francés.

FERNANDO VELÁZQUEZ. COMPOSITOR DE BANDAS SONORAS

● La Sinfónica, escoltada por el coro Ziryab, clausura hoy en el Maestranza el curso de la Universidad de Sevilla ● Quedan pocas entradas a la venta



Fernando Velázquez (Bilbao, 1976) regresa a la dirección de la Sinfónica un año después de capitanejar la obra de Michael Giacchino.

ANTONIO PIZARRO

“A la ROSS hay que valorarla y disfrutarla”

J. A. Arias Toribio SEVILLA

—Primera vez que *Ocho apellidos vascos* y *Zipi y Zape...* se interpretan en concierto ante el público. Además, estrena hoy la banda sonora de *Hércules*, superproducción de Hollywood que llegará a los cines en agosto. ¿Cómo afronta estos retos?

—Toda la música es mía y casi se me hace raro. Me parece algo tan bonito que me da miedo que no se repita. Así ha salido, esperemos que siga. Ya habiendo trabajado el año pasado tan bien con la orquesta, en el concierto de Michael Giacchino, y sabiendo lo buenos que son, más el trabajo del teatro y del público, hay que decir que sí.

—¿Cambian las sensaciones al dirigir su propia música respecto al año pasado, cuando los pentagramas eran de Giacchino?

—Para mí es igual de divertido, porque trabajar con la orquesta es la cosa más bonita que se me ocurre. Al ser mi música, quizás pienso demasiado las cosas. Pero la orquesta es como una persona, trabajas con ellos y te dan una información nueva. Las músicas van a sonar muy especiales, van a sonar fenomenal y, además, diferentes al disco. Va a ser un evento único.

—¿Qué destacar del trabajo preparatorio con la ROSS?

—Su profesionalidad, no en el mal sentido, sino en decir yo soy un artista y me debo al público. Yo también soy músico de orquesta y se nota que a la Sinfónica la quieren mucho en la ciudad y ellos hacen lo que tienen que hacer, son unos artistazos. El concierto va a ser inolvidable para mí. Para ellos no sé si será inolvidable, pero lo dan todo, se nota, y aportan un montón, siendo música toda de estreno para ellos, porque no la han tocado nunca. Es un trabajo duro, hay que montar 90 minutos de música en tres días. Se nota que les gusta mucho mi trabajo.

—La ROSS ha pasado por momentos difíciles recientemente. ¿Qué percepción tiene de lo ocurrido?

—Lo mismo que defiendo que hay gestionar bien y no ser derrochón, también hay que valorar mucho lo que tenemos; al igual que el teatro de la Maestranza y que toda la infraestructura que hay, la orquesta es un capital artístico enorme. Lo que hay que hacer es valorarla. Y venir a escucharla y disfrutarla. Creo que así va a ser, porque además quedan muy pocas entradas.

—En esta cita en el Maestranza también le acompañará el coro Ziryab. ¿Qué matices le aportará a su música?

—Los conozco de otras ocasiones. Es un coro impresionante. Yo he trabajado con ellos en Málaga y en

el Festival de Úbeda, y son fenomenales. Creo que son un complemento perfecto a mi ilusión. Es un coro muy, muy bueno. Me recuerdan a los coros de mi pueblo, del norte, en actitud, en ilusión, a Andra Mari, al Orfeón, a Easo, porque ves que es amor por la música y ganas de hacerla. No hay nada más bonito que eso.

—Tras la increíble acogida de *Ocho apellidos vascos*, como autor de la música, ¿ha recibido su cuota de éxito?

—Como soy de Bilbao..., y como ya

“‘Ocho apellidos vascos’ es una película que tiene su mensaje, y aunque parezca un poco tonto, está ahí”

he hecho *Lo imposible*, pues no... Nada, nos ha cogido de sorpresa a todos y estamos supercontentos; es una película hecha con cariño y sin esperar romper ningún récord, sino simplemente pasarlo bien, contar una historia amable, que además tiene su mensaje y, aunque parezca un poco tonto, está ahí. Es una gozada, y me ha asombrado como a todos, me ha pillado además trabajando en *Hércules*. Y

fenomenal, contentísimo de que el estreno sea en Sevilla. Tendremos también una txalaparta, un instrumento vasco que suena en la banda sonora; la hemos traído y hemos animado a los percusionistas de Sevilla a que la toquen, algo que va a ser muy divertido.

—En su imaginario sonoro, ¿cuánto hay de música de cine?

—Escucho más bien música orquestal de repertorio, música contemporánea y moderna, pop. Escucho de todo lo que sea bueno..., death-metal, música barroca. De hecho, hay partituras más en las que los músicos saben que hay un poco de Rimski-Korsakov, de Shostakovich, de Bruckner, de Wagner, de Strauss. En mi música hay mucho de todo eso y estoy encantadísimo de reconocerlo, porque para mí es parte de lo que somos.

—En su horizonte profesional aparecen nuevas colaboraciones con Juan Antonio Bayona —tras *El orfanato* y *Lo imposible*— y con Guillermo del toro.

—Reconozco que soy un tío que me lo trabajo, porque curro mucho, estoy ahí en la mina, pero también tengo muchísima suerte por haber coincidido con esta generación de gente como Bayona, Oskar Santos y un montón de compañeros que están haciendo cosas muy buenas y que me han servido de escaparate. Para hacer *Hércules*, que es otro tipo de música más espectacular y más épica, sé que se fijaron en *Lo imposible*, aunque no tiene nada que ver. *Ocho apellidos vascos* es otro registro completamente distinto, mucho más ligerito, casi banal, prosaico. Para mí es el mismo reto, es muy divertido cambiar de disfraz.



O.J.D.: 25894
E.G.M.: 132000
Tarifa: 680 €
Área: 91 cm² - 10%



JESÚS SPINOLA

20:30

Concierto fin de curso de la Universidad

El Teatro de la Maestranza acoge el concierto de clausura de curso de la Universidad de Sevilla, una cita a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro Ziryab de Córdoba centrada en bandas sonoras de películas. De 15 a 25 euros.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm² - 10%



Música de Fernando Velázquez y la ROSS

Hoy se celebra el concierto de clausura del curso de la Universidad de Sevilla, en el que Fernando Velázquez dirigirá a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) en la primicia mundial de su partitura para la película *Hércules*, de Brett

Ratner. Éste será uno de los temas del concierto monográfico sobre su obra, que serán interpretados por la Sinfónica y las voces del Coro Ziryab de Córdoba. La cita, en el Teatro Maestranza a las 20:30. Entradas, entre 15 y 25 euros.



El Coro Ziryab actúa hoy en el Maestranza

EL CORO Ziryab ofrece hoy un concierto en el Teatro de la Maestranza en un acto organizado por la Universidad de Sevilla. La formación coral cordobesa actuará junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección del compositor de música de cine Fernando Velázquez. El repertorio que se interpretará es un recorrido por sus mejores bandas sonoras, tales como la de las películas *El Orfanato*, *8 apellidos vascos* o *Lo Imposible*, incluyendo varios estrenos y alguna primicia como la música de *Hércules*, filme que llegará a la gran pantalla en septiembre, lo que supone un aliciente más de este concierto.

Con la partitura de la película

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Fernando Velázquez, compositor de 'Hércules', clausura el curso de la Universidad de Sevilla

MADRID/SEVILLA, 2 Jul. (EUROPA PRESS) -

Fernando Velázquez, compositor de la nueva versión de 'Hércules', dirigida por Brett Ratner y protagonizada por Dwayne Johnson e Irina Shayk, dirigirá a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el concierto de clausura del curso de la Universidad de Sevilla (US).

El compositor, interpretará este miércoles, en primicia mundial, la partitura de la película como parte del concierto monográfico de su obra, que incluirá también 'suites' de sus más destacados trabajos nacionales e internacionales que serán interpretados en primera audición por la ROSS y estarán completadas en la parte vocal con las voces del Coro Ziryab de Córdoba.

Tres estrenos para una velada en la que además de 'Hércules', tendremos la ocasión de oír por primera vez en directo las 'suites' de 'Ocho apellidos vascos' y 'Zipi y Zape y el club de la canica'.

Fernando Velázquez es licenciado en Historia por la Universidad de Deusto. Ha sido violonchelista con la Orquesta de Cámara Santa Cecilia (1995-1997), Edinburgh University Music Society Symphonic Orchestra (1998) y Joven Orquesta del País Vasco (1999-2004). Desde 2002 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Tras poner música al 'Hércules' de Brett Ratner, en la actualidad trabaja en varios proyectos cinematográficos tanto nacionales como internacionales entre los que destacan la colaboración con Guillermo del Toro ('Crimson Peak', 2015) y de nuevo con J.A. Bayona ('A Monsters Call', 2016).

ESTRENO EN SEPTIEMBRE

'Hércules', llegará a la gran pantalla el 5 de septiembre bajo la dirección de Brett Ratner y con Dwayne 'The Rock' Johnson como protagonista, está basada en el comic de Steve Moore.

Una adaptación del mito clásico del héroe a una película épica llena de acción con un reparto lleno de estrellas internacionales galardonadas con el Globo de Oro: Ian McShane, Rufus Sewell, Joseph Fiennes, Peter Mullan y el nominado a los Oscars, John Hurt.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Zapatillas de running junior Adidas Supernova azul
59,95 € **32,95 €**
[Más info »](#)



decathlon.es

Marketplace: Seguros Pisos V. Ocasión Segundamano Ahorro Rutas Apuestas

20minutos EE UU | 20minutos México

ZAPATILLAS ELIOFEET KID MALVA
29,95 €
[Más info »](#)

Los mejores abogados
Forbes

20minutos.tv 

Portada **Nacional** **Internacional** **Economía** **Tu ciudad** **Deportes** **Tecnología** **Ciencia** **Artes** **Geopolítica**
Andalucía **Aragón** **Asturias** **Barcelona/Cataluña** **Castilla y León** **C.Valenciana** **Galicia** **Madrid** **P.1**
Videojuegos **Moda y belleza** **Motor** **Viajes** **Vivienda** **Gastro** **Salud** **Empleo** **Juegos online** **Gráficos**

Sevilla

Fernando Velázquez, compositor de 'Hércules', clausura el curso de la Universidad de Sevilla

Fernando Velázquez, compositor de la nueva versión de 'Hércules', dirigida por Brett Ratner y protagonizada por Dwayne Johnson e Irina Shayk, dirigirá a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el concierto de clausura del curso de la Universidad de Sevilla (US).

ECO

® **Poca actividad social**
¿Qué es esto?

0   0  

[Seguir a @20m](#)

[Twittear](#) 1

 1

[Me gusta](#) 1

EUROPA PRESS. 02.07.2014

Fernando Velázquez, compositor de la nueva versión de 'Hércules', dirigida por Brett Ratner y protagonizada por Dwayne Johnson e Irina Shayk, dirigirá a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el concierto de clausura del curso de la Universidad de Sevilla (US).

El compositor, interpretará este miércoles, en primicia mundial, la partitura de la película como parte del concierto monográfico de su obra, que incluirá también 'suites' de sus más destacados trabajos nacionales e internacionales que serán interpretados en primera audición por la ROSS y estarán completadas en la parte vocal con las voces del Coro Ziryab de Córdoba.

Tres estrenos para una velada en la que además de 'Hércules', tendremos la ocasión de oír por primera vez en directo las 'suites' de 'Ocho apellidos vascos' y 'Zipi y Zape y el club de la canica'.

Fernando Velázquez es licenciado en Historia por la Universidad de Deusto. Ha sido violonchelista con la Orquesta de Cámara Santa Cecilia (1995-1997), Edinburgh University Music Society Symphonic Orchestra (1998) y Joven Orquesta del País Vasco (1999-2004). Desde

N



Madrid 15° 25°

Conectar

Iniciar ses

Tras poner música al 'Hércules' de Brett Ratner, en la actualidad trabaja en varios proyectos cinematográficos tanto nacionales como internacionales entre los que destacan la colaboración con Guillermo del Toro ('Crimson Peak', 2015) y de nuevo con J.A. Bayona ('A Monsters Call', 2016).

Estreno en septiembre

'Hércules', llegará a la gran pantalla el 5 de septiembre bajo la dirección de Brett Ratner y con Dwayne 'The Rock' Johnson como protagonista, está basada en el comic de Steve Moore.

Una adaptación del mito clásico del héroe a una película épica llena de acción con un reparto lleno de estrellas internacionales galardonadas con el Globo de Oro: Ian McShane, Rufus Sewell, Joseph Fiennes, Peter Mullan y el nominado a los Oscars, John Hurt.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Pis

Vende tu casa en el portal inmobiliario líder en España



Madre de 54 parece de 27

Mujer de 53 años revela un sencillo truco que ha enfurecido a los médicos. ¡Todo por sólo 49 €!



Locura: iPad desde 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



Grado Infantil + Primaria

Estudia con una beca del 100% en el 2º grado. Dueño de tu futuro con la UCJC. ¡Infórmate ahora!



Oferta Última de Hora!

Tratamiento Completo: Compra Folilaser Peine + Foliaactive Pastillas y Spray Anticaída por 129€

Publicidad

En otras webs

El desayuno perfecto (Las maravillas de la flora)

Soy simplemente el 'coletas' y desde el 25-M tengo el poder (La Sexta)

Sharon Stone: 'Antonio Banderas es como un hermano para mí' (elmundo.es)

Ha nacido la copa perfecta (ABC.es)

También te recomendamos

Detenida por organizar dos asaltos violentos a la masía de su exmarido en Estaràs (20Minutos.es)

Las temperaturas bajarán este domingo en torno a los seis grados en toda España (20Minutos.es)

Cara no quiere etiquetas sexuales (20minutos.tv)

Marc Bartra sorprende a Melissa Jiménez (20minutos.tv)

recomendado por

Además en 20minutos.es

NACIONAL



MADRID



LIBROS



ALBACETE





O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 2000 €
Área: 432 cm² - 50%

Clásicos, superhéroes y crítica social en los **cines** de verano

CARTELERA VERANIEGA

Disfrutar de la magia del cine al aire libre o hacerlo en enclaves destinados normalmente a otros usos es uno de los placeres que solo pueden disfrutarse durante el verano y en Sevilla las posibilidades de hacerlo son muchas. Clásicos de siempre, novedades o ciclos temáticos conforman la cartelera de los cines de verano en la ciudad.

La pasada semana arrancaba la programación del cine de verano de la **Diputación**, que regresa un año más bajo el título de *Asómate al Patio*. Para este fin de semana sus propuestas son *12 años de esclavitud*, de Steve McQueen, *El último concierto*, de Yaron Zilberman, y *La bicicleta verde*, de Hafaa Al-Mansour. Las sesiones dan comienzo a las 22:15 y las entradas cuestan 4 euros.

En un entorno diferente, en el Convento Santa María de los Reyes (calle Santiago, 33), se inaugura esta noche el **IX Ciclo Cine y Arquitectura**, bajo el título de *Conflictos interiores*. La cinta noruega *Historias de cocina*, del director Bent Ha-

mer, es la primera en proyectarse. Será a partir de las 21:30 y la entrada es libre hasta completar aforo.

En clave de humor, el cine de verano de la Fundación **Tres Culturas** (Isla de la Cartuja) analiza cuestiones como la interculturalidad, los conflictos religiosos, la rivalidad familiar, la lucha por los derechos de la mujer o los amores imposibles. La cita es los martes y el próximo se proyectará *Hearat Shulayim (Pie de página)*, de Joseph Cedar. A las 22:00 y con entrada libre.

En el otro extremo de la ciudad, en la sede del **Cicus (calle Madre de Dios, 1)**, el **ciclo cultural 21 Grados** incluye un apartado de cine. La próxima cita es el lunes a partir de las 22:30. Los que se pasen por el patio del Cicus podrán ver *Muñecos Infernales*, una película estadounidense de Tod Browning rodada en 1936. La entrada es gratis.

Una de las novedades este año en lo que se refiere a cines de verano es el que se ha instalado en el **Parque de María Luisa**. Una de las películas programadas para este fin de semana es to-

do un clásico. Hoy y mañana (a las 22:15 y gratis) se proyectará *Doce del patíbulo*, dirigida por Robert Aldrich en 1967.

También el ciclo **Cine para Toda la Familia** lleva la gran pantalla a las calles y plazas de diferentes zonas de la ciudad. Así, durante todo el mes (a las 22:30) hay proyecciones en la Avenida de las Ciencias de Sevilla Este (viernes), Plaza Padre Castro en Alcosa (sábados) y Bulevar del Canal, en Torreblanca (viernes). La cartelera, en www.sevilla.org.

Otro de los puntos donde disfrutar de películas al aire libre es el **centro comercial Zona Este** (www.cczonaeeste.com), que ya ha abierto su cine de verano con proyecciones diarias a las 22:30 y entradas a 3 euros.

En la provincia hay también algunas propuestas como **Cinema Tomares** (con funciones a las 22:30, entradas a 4 euros y cartelera en www.cinematomares.com) o el que abrió el año pasado en **Mairena del Aljarafe** (en la Avenida de la Constitución) y que esta semana proyecta *Capitán América: El soldado de invierno* a partir de las 22:15.



1. En la sede del Cicus se proyecta el lunes 'Muñecos Infernales', rodada en 1936. **2.** La cinta '12 años de esclavitud', de Steve McQueen, podrá verse en el patio de la Diputación este fin de semana. **3.** 'Pie de página' es la propuesta para el próximo martes en el cine de verano de la Fundación Tres Culturas. **4.** La noruega 'Historias de cocina' inaugura hoy el ciclo 'Cine y Arquitectura' en el Convento Santa María de los Reyes. **5.** El cine de verano de Mairena del Aljarafe proyecta 'Capitán América: El soldado de invierno'.



1



2



3



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm² - 10%

Sonidos de Irlanda llegan al Cicus

JORNADAS

Por primera vez, y con la colaboración de la Embajada de Irlanda, el Cicus organiza unas jornadas en las que a lo largo de dos noches se podrá disfrutar en el patio de su sede (calle Madre de Dios, 1) de las melodías, el canto y el baile irlandeses. Hoy actuarán Stolen Notes y Sibéal Davitt (baile tradicional) y mañana Lillis Ó Laoire & Friends (canción folclorista). A las 22:30 y entradas a 3 y 5 euros. Más en www.cicus.us.es.