



Un 'Electrochock' en el limbo

● El ciclo de música electrónica que durante seis años acogió el **Cicus** desaparece este año de la programación de la Universidad, aunque ésta no descarta retomar la próxima temporada

Francisco Camero SEVILLA

En los últimos seis años, cada otoño y en las ediciones más recientes, tras el cambio en el calendario, cada verano, los aficionados a la música electrónica y/o experimental –porque el espíritu del ciclo, poroso y desprejuiciado, trascendía ampliamente la tiranía antinatural de géneros y etiquetas– encontraron en *Electrochock* una cita indispensable. Este año, debido a los recortes presupuestarios de la Universidad, la propuesta no se celebrará. No es un adiós definitivo, pero sí coloca al proyecto en el alambre, en una ciudad que no cuenta con ningún otro proyecto de similar ambición artística en el campo de la electrónica (y alrededores). “Este año era imposible, nos dijeron, pero confiamos en poder volver el año que viene, y me consta además que en el Cicus están bastante contentos. Después de todo, ahí está la respuesta que ha tenido el público casi siempre, ese es el certificado de que las cosas se han hecho bien”, dice Vidal Romero, crítico musical y uno de los responsables del ciclo junto a otros dos veteranos *activistas* de la escena musical de la ciudad, David Pareja y Pablo Vinuesa.

Ellos se ocupan de la producción artística y el Cicus, de la técnica, un apoyo fundamental e imprescindible para sacar adelante una propuesta en la que los promotores privados, por sí solos, difícilmente podrían embarcarse, dice Romero: “No es ya sólo una cuestión de cachés o de riesgo artístico en los carteles... Hablamos también de espectáculos que con frecuencia son muy complejos técnicamente; a mí ahora, así a bote pronto, no se me ocurre ninguna sala de conciertos donde haya un tío dispuesto a alquilar dos pianos, por ejemplo. Y por eso para algo así hace falta algún tipo de apoyo público”. Y en efecto, la cobertura del Cicus, que dejaba total libertad a los programadores y



1



2

–en las últimas ediciones– cedía el espacio de su sede en la calle Madre de Dios y asumía todas las labores de producción técnica, permitió poner en pie un ciclo/mini-festival por el que han pasado artistas de primer nivel internacional; en un ámbito, además, tradicionalmente desatendido o directamente abandonado por las instituciones de la ciudad.

Erik Truffaz & Murcof, Jazzanova, Fujiya & Miyagi, The Black

Dog, Aufgang o To Rococo Rot, entre otros muchos, pasaron por *Electrochock*, que habitualmente ha ofrecido también actuaciones de bandas o proyectos sevillanos (David Cordero, Brunetto, Jacob o Voodooenies & Toroweins...), y que en algunos sonados casos, como los de Deaf Center, Orcas o Lindstrom, dieron en Sevilla sus primeros conciertos en España, o bien asistieron en el momento justo en el que empezaban a reve-

1. El francés Erik Truffaz ofreció en 2010, junto al mexicano Murcof, uno de los conciertos más recordados del ciclo.

2. Los británicos The Black Dog, referentes del 'techno' de principios de los 90, últimamente orientados al 'ambient'. 3. El polifacético Nico Muhly, 'joven prodigio' y rostro más visible del sello/colectivo Bedroom Community.



3

larse como referencias internacionales de pleno, como ocurrió con el productor noruego Lindstrom, en pleno *boom* internacional del regreso del *cosmic-disco* con aires a Giorgio Moroder, o poco después con el estadounidense Nico Muhly, *chico maravilla* del sello/colectivo Bedroom Community, reputado arreglista y compositor neoclásico que ha repartido su brillante talento entre el pop, la electrónica de cámara, la escritura de música *académica* de-toda-la-vida y numerosos proyectos para el cine.

La edición más cara del ciclo, por el que pasaron artistas de primera fila, ascendió a 20.000 euros

La edición más cara de las seis, la de 2010 (con Erik Truffaz & Murcof, The Black Dog, Aufgang y To Rococo Rot), contó con un presupuesto “algo por encima de los 20.000 euros”, dice Romero; “incluyendo cachés, producción... todo”. “Negociábamos duro, y buscábamos siempre a artistas que sabíamos que iban a ser importantes en muy poco tiempo para traerlos antes de que fuera inasumible... En determinados casos han aceptado venir rebajando mucho su caché a cambio de pasar un par de días en la ciudad para conocerla”, dice el promotor, que espera que el carácter “muy económico” del ciclo permita su regreso.

Hace falta, asegura Vidal Romero. “Ha sido un oasis en la escena musical de la ciudad. Y han sido seis años de trabajo que no sabemos si se van a volver a repetir... Cualquier circunstancia que suponga el cese de una actividad que estaba arraigándose es siempre triste. Y en Sevilla no es que haya muchas oportunidades para este tipo de música...”.



«La Sinfónica de Sevilla es un orquestón porque es muy flexible»

ENTREVISTA

Fernando Velázquez Compositor de bandas sonoras

A.G.B.
SEVILLA

Fernando Velázquez (Guecho, Vizcaya, 1976) es uno de los compositores españoles de bandas sonoras con más proyección internacional. Este jueves ofrecerá un concierto organizado por la Universidad de Sevilla para celebrar el final del curso y en el que la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla clausurará su temporada interpretando no sólo sus obras más consagradas, como «Ocho apellidos vascos», «Lo imposible», «El orfanato» o «Zipi y Zape y el club de la canica», sino que también se hará el estreno en primicia mundial de la música de la película «Hércules», que llegará a las pantallas en septiembre y que es una superproducción hollywoodiense con el papel protagonista de Dwayne Johnson «The Rock». Ayer, además, Velázquez ofreció en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) una conferencia titulada «Composición y producción en el cine».

—¿Por qué se ha organizado esta conferencia previa al concierto?

—Es una oportunidad que hemos tenido. Ha venido José María Benítez, que es sevillano y que lleva el sello discográfico Quartet Records, especializado en bandas sonoras. Queríamos hablar de cómo vivimos el mundo de la producción de las bandas sonoras, que no sólo es el de los discos, pero también incluye los discos, y por qué se seleccionan unos compositores en vez de otros.

—Un año después de debutar al frente de la Sinfónica regresa dirigiendo su propia música y con una novedad, «Hércules».

—Bueno, en verdad son tres novedades, porque nunca se ha tocado en público ni «Zipi Zape» ni «Ocho apellidos vascos». Pero la gran guinda del pastel es «Hércules», porque además de ser un estreno mundial como las otras dos bandas sonoras, estamos hablando de una superproducción de Hollywood que ni siquiera se ha estrenado en los cines. He elegido Sevilla y la Sinfónica para estos estrenos porque no se me ocurría una ciudad mejor. Además, el teatro y la orquesta se lo merecen porque este programa no lo puede hacer ni cualquier orquesta ni cualquier teatro.

—¿Cómo ve a la Sinfónica de Sevilla, que hace apenas dos semanas estaba tocando «El ocaso de los dioses» y ahora interpreta su música?

—Es un orquestón porque es muy flexible e ingual pueden tocar repertorio sinfónico que hacer ópera o música de cine. La primera toma de contacto ha sido muy buena y de ahí sólo podemos mejorar.



Fernando Velázquez, ayer en la sede del **CICUS**

RAÚL DOBLADO

—Su trabajo es muy camaleónico, porque la música de «Lo imposible» no tiene nada que ver con la de «Ocho apellidos vascos».

—Para mí es muy divertido poder cambiar tan a menudo de registro. Hay personas que nos critican porque dicen que trabajamos para otra persona y que no es nuestra propia creación, pero a mí me divierte mucho colaborar con otros para buscar el espíritu de una historia que no es la mía.

—Como autor de la música de «Ocho apellidos vascos» le ha sorprendido el éxito tan enorme de la película?

—Hay grandes películas que no han tenido una buena repercusión, pero ésta se ha estrenado en el momento adecuado. Creo que una de las claves es que mientras otras películas no le gustarían a mi abuela, en ésta hay un tipo de hu-

mor español que le ha gustado a las abuelas de mucha gente porque no tiene nada de ofensivo.

—¿Va a seguir colaborando con Juan Antonio Bayona?

—Ya estamos colaborando para su próxima película que está en preproducción y que se comenzará a rodar en otoño. De alguna manera, cerrará una trilogía que inició con «El orfanato», continuó con «Lo imposible» y acabará con «Un monstruo viene a verme». Es una historia llena de sensibilidad.

Concierto de Fernando Velázquez con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Este jueves 3 de julio a las 20:30 horas en el Teatro de la Maestranza. Entradas a la venta en General Tickets y la taquilla del teatro.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

JORNADAS DE DOCENCIA UNIVERSITARIA

09:30 · C/ PIROTECNIA Inaugura este ciclo de conferencias Vicente Manzano, psicólogo y titular de Universidad en Comportamiento Humano (Universidad de Sevilla), con la ponencia *Necesidad, alicientes y problemas de una enseñanza comprometida e innovadora*.

Jazz en el Cicus

00:00 Improvisaciones y *jam sessions* de los profesores del taller de jazz del Cicus junto a algunos invitados y participantes del público. C/ Madre de Dios, 1.

‘Carmina y amén’

22:15 El patio de la Diputación proyecta el segundo trabajo del sevillano Paco León como director. Avenida Menéndez y Pelayo, 32. 4 euros.

Teatro clásico

22:00 *Amphitryon* es una comedia de Producciones Imperdibles basada en el texto original de Plauto. Palacio de los Marqueses de La Algaba, detrás del mercado de la calle Feria.

Compras nocturnas

20:00 La asociación de Comercios Zona Norte de Utrera pretende dinamizar el comercio de las calles Rubén Darío, Real y Santiago Apóstol con la iniciativa Noches Blancas. Los establecimientos de estas vías permanecerán abiertos hasta las doce de la noche.

Verano en Constantina

19:00 Comienza el Julio Joven 2014 con una ruta de senderismo por el Chorrillo y los callejones de la Yedra.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 01/07/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 19

PISTAS PARA HOY



Presentación del libro de Eduardo Jordá en Cajasol

*Lo que tiene alas. De Gógol a
Raymond Carver*, Premio Manuel
Alvar de Estudios Humanísticos
2014. Plaza de San Francisco. 20:00.



Exhibición de la película 'La vida de los otros'

Dentro del Ciclo 21 Grados se
proyecta en el patio del Cicus este
largometraje alemán de 2006.
C/ Madre de Dios, 1. 22:00.



Ptolomeo, Aristarco de Samos e Hipatia en el Planetario

Sesión de *El cielo mitológico* que
explica cómo los antiguos eruditos
entendieron la esfera celeste.
Avenida María Luisa. 22:00.

