



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm² - 10%

Crítica de Flamenco

DAVID PÉREZ
★★★½

Baile: David Pérez. **Cante:** Jeromo Segura. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Lugar:** Círcus. **Fecha:** Viernes, 27 de junio. **Aforo:** 21 personas

Juan Vergillos

Este alcalareño es uno de los bailaores más completos del panorama jondo actual, como volvió a demostrar, si es que era necesario, su actuación del viernes en Sevilla.

Jondo desde la médula

Desplante Minero al comienzo de su carrera artística. Tiene soniquete y plasticidad. Se recrea en los marcapases pero también sabe hacer escobillas enrevesadas de fino virtuosismo. Su arte es grácil pero también contundente. En el martinetazo hizo una verdadera exhibición de sentido rítmico con el bastón.

guión, íntimo, recogido, por tientos, para explotar en el movimiento de cadera por los tangos de negros, con guifos a Triana Pura a su manera, la actitud. De técnica apabullante como en pies, su baile

hacían flamencos. Pérez es bailaor jondo, desde la médula. Es flamencura, la actitud. De técnica apabullante como en pies, su baile

solución de continuidad, aunque sí con el habitual cambio armónico al final de la soleá, vino la bulería que puso fin a la actuación.

Fue un recital íntimo de tres artistas en estado de gracia. Jeromo Segura, además de ejercer, al tiempo, de palmero y jaleador. Un artista

cálida, además de ejercer, al tiempo, de palmero y jaleador. Un artista Luz demostró por qué su guitarra es del baile, al tiempo que ofreció en solitario una taranta contundente,



MÚSICA / CONCIERTO

Fernando Velázquez estrenará en primicia mundial «Hércules» con la Sinfónica

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA@ABCDESEVILLA / SEVILLA

Día 29/06/2014 - 17.44h

El compositor de bandas sonoras como «Ocho apellidos vascos», «Lo imposible» o «El orfanato» dirige a la ROSS este miércoles



ERNESTO AGUDO

Fernando Velázquez vuelve a repetir esta semana con la Sinfónica de Sevilla

¿Qué tienen en común bandas sonoras como «Ocho apellidos vascos», «El orfanato», «Lo imposible» o «Zipi y Zape y el club de la caninca»? Pues que todas ellas están compuestas por uno de los músicos españoles más importantes dentro de lo que se refiere a la música de cine a nivel internacional, **Fernando Velázquez** (Guecho, Vizcaya, 1976). El compositor vasco dirigirá este próximo miércoles a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza en un concierto muy especial de fin de curso de la Universidad de Sevilla y en el que no sólo ofrecerá lo mejor de su repertorio cinematográfico, sino que también adelantará una primicia mundial, el estreno de la banda sonora de la película «Hércules».

En el caso del filme «Hércules», se trata de una cinta de aventuras que se estrenará del próximo 5 de septiembre y que estará protagonizada por el actor **Dwayne «The Rock» Johnson** y dirigida por **Brett Ratner** («Hora punta», «El dinero es lo primero»). Esta primicia se incorpora al concierto monográfico, que incluirá también suites de sus más destacados trabajos nacionales e internacionales. La película está basada en el comic «Hercules: The Thracian Wars», de **Steve Moore**, publicado en Radical Comics. Los actores que participan junto a Dwayne Johnson son: **Rufus Sewell, Bolsø Berdal, Aksel Hennie, Ian McShane, Joseph Fiennes, Rebecca Ferguson, John Hurt e Irina Shayk**, entre otros.

Fernando Velázquez dirigirá a la ROSS para dar a conocer, además de la citada primicia, parte de su premiada obra, en la que destacan sus creaciones como «El orfanato»—por la que ha obtenido la Medalla de Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor banda sonora; **nominación Premio Goya a la mejor banda sonora**; premio de la Academia de la Música a la mejor música para cine;

premio a la mejor banda sonora de terror y premio a la «mejor novedad», ambos de la Internacional Film Music Critics Association—, «Lo Imposible», u «Ocho apellidos vascos». Asimismo, Fernando Velázquez ha sido galardonado con el premio Ojo crítico de música clásica 2012. En el concierto también sonarán las bandas sonoras de «Lope», «Zipi y Zape y el club de la canica», «Mamá», «El hombre esponja» y «Sexykiller».

El compositor vasco ya obtuvo el año pasado un gran éxito dirigiendo a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en dos conciertos dedicados a la obra del compositor **Michael Giacchino**, siendo uno de ellos el **concierto de Clausura de la Universidad de Sevilla**. En aquel programa Velázquez interpretó con la ROSS obras tan populares como «**Ratatouille**», «**Déjame entrar**», «**Up!**», «**Misión imposible: protocolo fantasma**», «**Super 8**», «**Perdidos**», «**John Carter**» o «**Star Trek**».

Masterclass «Composición y producción en el cine»

De forma complementaria, Fernando Velázquez pronunciará una conferencia el 30 de junio a las 18:00h en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) (c/Madre de Dios, 1), bajo el título **«Composición y producción en el cine»**, en la que se abordarán cuestiones de interés para profanos y expertos sobre el papel que juega la composición musical en la producción cinematográfica y la dimensión del trabajo en común entre el compositor, director, productor y demás profesionales del sector.

Concierto de Fernando Velázquez con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Este miércoles en el Teatro de la Maestranza a las 20:30 horas. Entradas a la venta en General Tickets y en la taquilla del teatro. El precio de las entradas oscila entre los 25 y los 15 euros.

Compartir

[Share on facebook](#) 2

[Share on twitter](#) 0

[Share on tuenti](#) [Share on meneame](#) [Share on linkedin](#)

$$g+1$$

[Imprimir](#)



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 333 €
Área: 86 cm² - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 30/06/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 20

PISTAS PARA HOY



Sesión de cine bético en el patio del Cicus

Proyección de la película *Esperanza y gloria*, de John Boorman (Reino Unido, 1987), 22:30. C/ Madre de Dios, 1.



Proyección del filme 'Caníbal' en la Diputación

Cita con el cine español. Película dirigida por Manuel Martín Cuenca y protagonizada por Antonio de la Torre (foto). 22:15. Precio: 4 euros.



Arranca el ciclo de cine de verano en la Rodadera

Proyección de la película de animación *Las aventuras de Peabody y Sherman*. En el auditorio de La Rodadera (Gerena). 22:30.





¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



19:00

Proyección de «Belle Epoque»

Proyección de la película «Belle Epoque», de Fernando Trueba, en el club cultural de Fnac. Cuenta con 9 Goyas y un Oscar a la mejor película de habla no inglesa y está protagonizada por Penélope Cruz, Ariadna Gil y Maribel Verdú, entre otros.

19:15

«La Brecha»

El grupo de teatro La Troupe presenta la obra «La Brecha» una recreación a partir de textos de Federico García Lorca, W. Szpilman, J. Boyne, Albert Camus, Bertold Brecht, A. Méndez, Lope de Vega, Miguel Hernández y C. Vallejo. La obra de teatro ha logrado el premio Buero de Teatro Joven de Andalucía a la dramaturgia. La representación será en el Pabellón de Uruguay, Avenida de Chile s/n. Entrada libre. Organiza Cruz Roja Juventud.

19:30

«Bodas de sangre»

El grupo de teatro Homero, integrado por actores ciegos y deficientes visuales graves, representará «Bodas de Sangre», una de las obras claves de Federico García Lorca, en el salón de actos de la Delegación Territorial de la Once, en la calle Resolana. La entrada es libre hasta completar el aforo.

22:15

«Caníbal», en Asómate al patio

El ciclo de cine de verano «Asómate al patio» lleva a la Diputación de Sevilla la película «Caníbal», dirigida por Manuel Martín Cuenca y protagonizada por Antonio de la Torre. El precio de la entrada es de 4 euros.

22:30

«Esperanza y gloria» en el Cicus

Hoy podrá verse en el cine de verano del Cicus la película «Esperanza y gloria», de John Boorman. Entrada libre.

Concierto de Praça Onze

En los jardines del Alcázar, concierto de Praça Onze, un grupo que interpreta piezas de cámara de autores contemporáneos brasileños que combinan ritmos populares con jazz y clásica. Entradas 5 euros.