



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# Cita con la Fundación Española de Historia Moderna

Esta XIII reunión de alto nivel aborda dos temáticas de gran interés historiográfico como el comercio internacional y la cultura en la Edad Moderna

## REDACCIÓN

LA Universidad de Sevilla organiza del 4 al 6 de junio la XIII Reunión Científica de la FEHM (Fundación Española de Historia Moderna) en la Facultad de Geografía e Historia. Las expectativas generadas por el congreso son muy altas: se han inscrito 300 participantes procedentes de la casi totalidad de las Universidades españolas, así como de diferentes países de Europa y América, de los cuales casi 220 presentan una comunicación. Se trata de un encuentro de alto nivel científico y gran repercusión a nivel nacional e internacional en el ámbito de los estudios históricos.

El congreso abordará dos temáticas de gran interés historiográfico: 'El comercio internacional en la Edad Moderna' y 'Vida y cultura en la España moderna: prácticas y representaciones'. Estas temáticas conectan con las dos principales líneas de investigación que tradicionalmente ha venido desarrollando el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla.

El encuentro, será inaugurado por el rector de la Universidad de Sevilla, asistirá también el decano de la Facultad de Geografía e Historia; la presidenta de la FEHM, María Ángeles Pérez Samper; y el director del Departamento y del congreso Juan José Iglesias, coordinador del comité organizador del congreso y catedrático de Historia Moderna (en la imagen).

La conferencia inaugural será pronunciada por Carlos Martínez Shaw, catedrático de Historia Moderna de la UNED y Académico de la Historia. La clausura tendrá lugar en el Paraninfo el día 6 de junio,



a las 13:00. El 5 de junio, los participantes se desplazarán a Osuna, donde se llevará a cabo una visita se celebrará la Asamblea biennial de la FEHM (en el Paraninfo de la antigua Universidad de Osuna).

Está prevista la publicación de las actas en coedición entre la FEHM y el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Dado el gran volumen de mate-

rial que representan las comunicaciones, se editarán en papel sólo las ponencias (un total de diez), mientras que las comunicaciones irán en formato electrónico, en un CD encartado en el libro que recogerá las ponencias.

La Fundación Española de Historia Moderna es una institución que reúne a la mayor parte de los investigadores e histo-

riadores españoles de la Edad Moderna, contando también con socios de otros países. Cada dos años organiza una Reunión Científica, que se celebra cada vez en una Universidad distinta. Las pasadas ediciones fueron en Santiago de Compostela (2008), Granada (2010) y León (2012).

Web del congreso: <http://fehm2014.us.es>

## Llega la segunda edición del Ciclo 'Narrativa y Rock'

### A.Z.

Tras el éxito de la primera edición de este ciclo, que versa sobre la convergencia entre géneros emparentados como la narrativa y el rock y que contó el año pasado con la presencia de autores como Kiko Amat o Eloy Fernández Porta, regresa al CICUS este punto de encuentro para la reflexión entre el maridaje de estas dos disciplinas artísticas del 4 al 12 de junio. Los ponentes seleccionados desarrollan su tarea creativa desde una posición en la que tanto la narrativa como el rock tienen un fuerte protagonismo que explicarán a los asistentes.

Mañana miércoles, participarán Carlos Zanón y Luis Boullosa, presentados por Emilio Rodríguez Cascajosa para hablar de *El rock como elemento de contextualización narrativa*. El jueves, 5 de junio, Anto-

nio Luque, presentado por Luis Álvarez, disertará sobre *Escritores sin guitarra. Cuando el músico se hace escritor*. El viernes, 6 de junio, actuarán en directo los grupos sevillanos La Catedral Sumergida y Chencho Fernández.

Este año se incorpora como novedad a este ciclo el proyecto *I Hear A New World*, un taller de audición de música rock inspirado en los ya clásicos talleres de lectura, en el que se analizará desde una perspectiva histórica y cultural una cuidada selección de clásicos del rock; con el objetivo de captar todas las dimensiones que se esconden tras los distintos sonidos que han configurado la música popular a lo largo del siglo XX, y poder así escuchar, dentro de una canción, todo "un nuevo mundo".

Del lunes 9 al jueves 12 de junio, el crítico cultural Fran Matute va a impartir este



taller en la US: el primer taller de audición de música de rock que celebra una universidad española. "Escuchando un nuevo mundo" será el título con el que se celebrará este proyecto, en honor a un disco del

músico y productor Joe Meek. Matute dirige también el ciclo literario Espacio Crítico, en el que han intervenido escritores como Rodrigo Fresán y Montero González y editores como Constantino Bértolo.



## El fuego (del rock) y la palabra

● Carlos Zanón, Luis Boulosa o Antonio Luque participan desde mañana en la segunda edición

**Francisco Camero** SEVILLA

Literatura y rock, rocky literatura: como todos los demás en los que merezca la pena participar con entusiasmo, el debate sobre los vasos comunicantes entre estas dos formas de expresión está llamado a ser interminable. Para seguir aportando argumentos y matices al asunto, y tras la primera edición celebrada el año pasado con los escritores Kiko Amat o Eloy Fernández Porta, vuelve ahora *Rock your Cicus*, un ciclo organizado por el periodista y músico Luis Álvarez en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En el auditorio y en el patio de su sede de la calle Madre de Dios, se celebrarán desde mañana hasta el viernes charlas, mesas redondas y conciertos en los que, como apunta Emilio Rodríguez Cascajosa, y a diferencia de la edición inaugural, que tuvo en general un tono más teórico, “no se tratará tanto de hablar de músicos que han acabado escribiendo o de escritores que construyen gran parte de su obra en torno a la estética rock, caso de Nick Hornby, sino más bien de tratar el tema desde el punto de vista de los temas y arquetipos que el rock ha aportado a la narrativa, y de cuánto pesa la música para los autores al escribir sus historias, al sentir ese impulso”.

Promotor, miembro de la organización de Territorios o Monkey Week y crítico en cabeceras como *Ruta 66* o *Rolling Stone*, además de músico, ahora al frente de Miraflores, una de las bandas más potentes –en más de un sentido– surgi-

das en Sevilla en los últimos tiempos, Rodríguez Cascajosa presentará y moderará mañana la primera cita de esta segunda convocatoria de *Rock your Cicus*, en la que las charlas y las mesas redondas (todas a las 20:00) serán de acceso gratuito hasta completar aforo, y los conciertos (tres, en dos jornadas) de pago, aunque a un precio casi testimonial: un abono de 5 euros (4 para la comunidad universitaria), o bien entrada para una sola noche a 3 euros (2 para la comunidad universitaria).

Las charlas y mesas redondas son de acceso gratuito; los conciertos, entre 3 y 5 euros

La primera mesa redonda, mañana, correrá a cargo de Carlos Zanón y Luis Boulosa, quienes de alguna manera, dice Rodríguez Cascajosa, representan “la cara y la cruz” del rock, pues si el primero (Barcelona, 1966) se ha confirmado en los últimos años como un valor de la novela negra española cada vez más leído (y apoyado por una de las colecciones de referencia en España entre las dedicadas al género: la de RBA), el segundo (Madrid, 1975), en cambio, continúa en las trincheras del más puro *underground*. Ambos se acercarán al rock desde una perspectiva poética, es decir, no tanto desde la celebración mitómana de discos y artistas, como desde una concepción de esta música como caudal de te-



Antonio Luque.



Chenchó Fernández.



Luis Boulosa.



Carlos Zanón.

mas, imágenes, arquetipos humanos y una determinada idiosincrasia. Boulosa y Zanón tienen perfiles similares: los dos son también, aparte de escritores, críticos musicales, y los dos tienen experiencia como miembros de bandas: el ma-

drileño milita en la actualidad en el grupo *punk* Gog y Las Hienas Telepáticas, el barcelonés estuvo en los 90 en Alicia Golpea, con los que pudo dar rienda suelta a su pasión por The Velvet Underground o Jesus & Mary Chain. Y los dos tienen

algo que decir acerca del tema: Zanón acaba de publicar *Yo fui Johnny Thunders*, una novela negra peculiar, más social y callejera y con toques *pulp* que canónicamente de género, ambientada en una Barcelona de heroína, sexo furtivo y callejones oscuros; y Boulosa publicó el año pasado un estupendo libro sobre la dimensión más *textual* del rock y sobre el significado íntimo de la escritura de canciones en el que aparecen Julian Cope, Michael Gira (Swans), Aidan Moffat (Arab Strap) o Grant Green (Hüsker Dü).

El jueves, en la segunda jornada, Antonio Luque, el hombre tras Sr. Chinarro, compartirá su experiencia como músico que ha pasado de una disciplina a otra, primero a través de los relatos (unos reunidos en *Socorrismo* y otros aparecidos en diversas publicaciones colectivas) y luego de la novela (*Exitus*). “Nos interesa su percepción de cómo le ha influido a él, en ese proceso natural, el rock, cuánto ha aportado éste a su universo narrativo y qué técnicas aprendidas con las canciones le han servido para la narrativa, aparte de las diferencias que él encuentra entre una experiencia y otra”, explica Luis Álvarez, que aparte de coordinar de nuevo el ciclo –en el que ya se han interesado otras ciudades, por lo que ya hay conversaciones para *exportarlo*– presentará al autor sevillano, que después de su charla, a partir de las 22:00, ofrecerá un concierto acústico en el patio del Cicus.

La programación se completa el viernes (también desde las 22:00) con dos conciertos, de La Catedral Sumergida, que presentará su disco *Drama en el campo de juego*, y de Chenchó Fernández, que hará lo propio con su *Dadá estuvo aquí*, el álbum con el que se estrena el sello discográfico del Fun Club; y de los días 9 al 12 con *I Hear A New World*, el taller de audición de clásicos (no trillados) del rock que impartirá Fran G. Matute.

► Más información en la web del Cicus, [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)



## Llega la segunda edición del Ciclo 'Narrativa y Rock'

**A.Z.**

Tras el éxito de la primera edición de este ciclo, que versa sobre la convergencia entre géneros emparentados como la narrativa y el rock y que contó el año pasado con la presencia de autores como Kiko Amat o Eloy Fernández Porta, regresa al **CICUS** este punto de encuentro para la reflexión entre el maridaje de estas dos disciplinas artísticas del 4 al 12 de junio. Los ponentes seleccionados desarrollan su tarea creativa desde una posición en la que tanto la narrativa como el rock tienen un fuerte protagonismo que explicarán a los asistentes.

Mañana miércoles, participarán Carlos Zanón y Luis Boullosa, presentados por Emilio Rodríguez Cascajosa para hablar de *El rock como elemento de contextualización narrativa*. El jueves, 5 de junio, Anto-

nio Luque, presentado por Luis Álvarez, disertará sobre *Escritores sin guitarra. Cuando el músico se hace escritor*. El viernes, 6 de junio, actuarán en directo los grupos sevillanos La Catedral Sumergida y Checho Ferrnández.

Este año se incorpora como novedad a este ciclo el proyecto *I Hear A New World*, un taller de audición de música rock inspirado en los ya clásicos talleres de lectura, en el que se analizará desde una perspectiva histórica y cultural una cuidada selección de clásicos del rock; con el objetivo de captar todas las dimensiones que se esconden tras los distintos sonidos que han configurado la música popular a lo largo del siglo XX, y poder así escuchar, dentro de una canción, todo "un nuevo mundo".

Del lunes 9 al jueves 12 de junio, el crítico cultural Fran Matute va a impartir este



taller en la US: el primer taller de audición de música de rock que celebra una universidad española. "Escuchando un nuevo mundo" será el título con el que se celebrará este proyecto, en honor a un disco del

músico y productor Joe Meek. Matute dirige también el ciclo literario Espacio Crítico, en el que han intervenido escritores como Rodrigo Fresán y Montero González y editores como Constantino Bértolo.

## Convocatoria abierta para participr en el VI Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales

Detalles Categoría: [Noticias](#) 02 Jun 2014 Escrito por Artezblai



3

Share

Twitter 4

Me gusta Compartir 9

menéame

Hasta el próximo 12 de septiembre etaa abierta la convocatoria para participar en la edición 2014 de CENIT, Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales organizado por el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT y **CICUS**, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. La sexta edición del Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales se celebrará en Sevilla del 30 de octubre al 2 de noviembre de 2014.

Las bases para partipar en esta nueva edición son:

Convocatoria de carácter internacional dirigida a nuevos creadores teatrales que desarrollan un lenguaje experimental y de investigación. Su objetivo es promover el teatro como indagación artística. Su lema "Otro teatro es posible" significa una alternativa frente al teatro que apuesta por los nombres televisivos y el mercado como referente primordial. El programa de este Certamen es una colaboración entre el Centro de Iniciativas Culturales – Universidad de Sevilla "CICUS" y Centro Internacional de Investigación Teatral (TNT).



Obras

Cada grupo seleccionado podrá presentar un sólo montaje.

Los espectáculos que se presentarán deberán tener un mínimo de 45 minutos de duración.

Debe enviarse:

- Un video de la obra completa. En caso de no estar estrenado, un video de duración de 30 minutos del proceso de ensayos del espectáculo. El video debe enviarse en soporte dvd o pen drive. La organización no se hace responsable de los posibles problemas que pueda generar Internet durante la visualización de los videos

- El texto completo de la obra.

- Las fichas técnica y artística.

Los originales deben ser dirigidos a:

Centro TNT, Avda. Parque de Despeñaperros 1, CP 41015, Sevilla. (La organización no devolverá el material enviado)

Premio:

El espectáculo ganador será premiado con 2500€(sin transporte). Asimismo, se promoverá su programación en eventos de teatro contemporáneo de diversas comunidades autónomas, avalando su calidad. De igual modo el espectáculo será programado en el Centro TNT, en fechas de conveniencia mutua; bien a lo largo de una semana, percibiendo el 100% de la taquilla, o bien en una sola actuación -con un "cachet" pactado entre ambas partes- como inauguración o clausura de la edición del CENIT del año posterior. En todo caso la programación en otros eventos dependerá finalmente del criterio del programador del mismo.

Desde hace dos ediciones se otorga dos premios honoríficos sin dotación en metálico: premio a la mejor puesta en escena y premio a la mejor interpretación.

Comité de Selección y Jurado

El Comité de Selección y el Jurado estarán compuestos por **Concepción Fernández Martínez, Directora de CICUS** (o persona en quien delegue), un técnico superior de progamación cultural del CICUS; Ricardo Iniesta, Director del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT y otra u otro especialista teatral andaluz/a a designar por TNT.

El Comité de Selección, elegirá de entre todos los grupos solicitantes, y en base a la documentación recibida, un mínimo de 6 grupos participantes y 2 grupos reserva.

Una vez realizada la selección se comunicará a todos los grupos seleccionados o no el resultado de la misma. Los grupos seleccionados, así como los grupos de reserva, deberán confirmar su asistencia en un plazo de 7 días, contados a partir de la fecha de recepción del Acta de Selección.

Se adjudicará el Premio del CENIT a un espectáculo elegido entre todos los participantes, siendo inapelable la resolución. El Jurado podrá declarar desierto el Premio.

#### Calendario

El plazo de admisión comienza en la fecha de publicación de la presente convocatoria y finaliza el viernes día 12 de septiembre de 2014 a las 15:00h.

Los solicitantes que remitan la información por correo postal, deberán notificarlo mediante un correo electrónico anterior a la fecha límite, adjuntando un recibo que acredite la fecha de dicho envío a:

[programacion@atalaya-tnt.com](mailto:programacion@atalaya-tnt.com)

Aquellas solicitudes que se reciban fuera de plazo y no hayan sido notificadas por correo electrónico con comprobante de fecha de envío no serán admitidas.

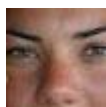
El certamen se celebrará en Sevilla en del 30 de octubre al 2 de noviembre de 2014.



Share

Twitter 4

Me gusta Compartir 9



Añade un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Eva Fernández Silva (¿No eres tú?)

Comentar

Plug-in social de Facebook