



# Próxima parada, 'Estación Poesía'

La Universidad de Sevilla estrena una revista bajo la dirección de Rivero Taravillo

EDUARDO DEL CAMPO / Sevilla

El viaje en busca de algo o alguien (uno mismo, los demás) que es la literatura tiene en la muy literaria Sevilla una nueva escala: la *Estación Poesía*. Estación como espacio donde detenerse a leer y como tiempo en el que concentrarse en vivir. La revista cuatrimestral que dirige el escritor y columnista de EL MUNDO Antonio Rivero Taravillo y que publica la Universidad de Sevilla a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) estrenó ayer su primer número, el de la primavera de 2014, con su alegre cubierta entre albero y girasol, sus versos limpios y su edición impecable. En papel y en internet, gratis y en abierto (contacto y suscripciones en [estacionpoesia@us.es](mailto:estacionpoesia@us.es)).

En una ciudad con tanta poesía y tantos poetas públicos o secretos es una rara anomalía que haya pocas publicaciones periódicas que acojan sus versos, por mucho que los lectores no sean legión. Rivero Taravillo explicó en la presentación celebrada ayer al mediodía en la sede del Cicus en la calle Madre de Dios, casi a tiro de piedra de la casa donde vivió Luis Cernuda en la calle Aire, que *Estación Poesía* intenta llenar en parte ese hueco con un proyecto de alta calidad, abierto a todas las tendencias y edades y con ambición de duradero, que retome la tradición de las grandes revistas de poesía nacidas aquí.

Citó el ejemplo de la revista *Grecia*, la de los ultraístas, donde un joven Jorge Luis Borges de paso por Sevilla publicó su primer poema, para marcarse como objetivo que *Estación Poesía* se convierta igualmente en el lugar donde publiquen tanto poetas consolidados como nuevas voces que sean los Borges del futuro.

También invocó a Octavio Paz, de cuyo nacimiento se cumplen cien años y de quien acaba de publicar una novela, *El legado de los huesos* (Renacimiento), para tomar el título de la revista del mexicano, *Plural*, como lema del espíritu de *Estación*



Barrionuevo, Baltanás, Fernández, Lamillar, Rivero, Terol y Márquez, estrenando ayer 'Estación Poesía'. / ESTHER LOBATO

## Aspira a ser como la 'Grecia' de Sevilla donde Borges publicó su primer poema

*Poesía*: antologar la creación de hoy rechazando la «endogamia» y las «camarillas». Avisó de que quienes publicarán lo harán por solicitud de la revista, cuyo comité asesor integran Enrique Baltanás, Juan Bonilla, Luis Alberto de Cuenca, Ana Gorriá, Ioana Gruia y Aurora Luque.

En la presentación de ayer, en la que acompañó al director de la publicación la directora del Cicus, Concepción Fernández Martínez, leyeron sus versos algunos de los poetas del primer número. «El mar/ se volvió ce-

niciente casi negro/ barrimos las cenizas/ que inundaron las calles/ como una gran nevada», decía el poema *Fuego en la playa* de Lola Terol.

Francisco Barrionuevo descubría en *Origen y presencia*: «Plan de lo inexistente/ en su trayecto a ser./ Precede/ la voluntad del vuelo al pájaro./ El aire, una invención del ala». Recitó Pilar Márquez un poema con aire de testamento: «Y mientras esté fuera/ o cuando me haya ido,/ que los muertos se ocupen de sus muertos./ Vivid, vivid la vida a pulmón pleno,/ cada cual a lo suyo/ para que la tarea sea siembra común/ y descansemos/ en los deseos cumplidos». En *Los lugares del agua*, Juan Lamillar nombró como zahorí «Un pozo. Una mirada./ El rumor de una acequia./ La machadiana fuente./ Un regato en el bosque./ La rueda de fortuna de la noria./ El lago. El mar. El río./ La minuciosa majestad de los océanos».

El primer número incluye además poemas de Felipe Benítez Reyes, Erika Martínez, José Manuel Benítez Ariza, Juan Manuel Macías, Hilario Barrero, María Alcantarilla, Álvaro Valverde, Manuel Moya, Trinidad Gan, Piedad Bonnett, Ben Clark, José María Jurado, Lola Mascarell, Susana Benet, Jesús Aguado, Josefa Parra, José Luis Morante, Pablo Fidalgo Lareo, María Ruiz Ocaña, Antonio Praena, Javier Vela, Josep M. Rodríguez, Álvaro García y Joaquín Pérez Azaustre. Las páginas de crítica ofrecen un análisis sobre las cartas de Vicente Aleixandre de Olga Rendón Infante y reseñas de Juan Carlos Abril, Carlos Alcorta, Francisco José Martínez Morán y Toni Montesinos sobre libros de Abraham Gragera, W.H.Auden, Paz Cornejo y Blas de Otero. En el próximo número, en otoño, habrá también traducciones. La estación sigue.



## ► Presentan la revista «Estación Poesía»

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) presentó ayer «Estación Poesía», una revista cuatrimestral en papel (también disponible en la red) en la que poetas, traductores y críticos sevillanos, compartirán espacio con poetas nacionales e internacionales. La publicación está dirigida por Antonio Rivero Taravillo.

J. J. ÚBEDA



## Un congreso reúne en Sevilla a 700 expertos en hongos de 40 países

● La cita científica, que comienza hoy en el hotel Al-Andalus, supondrá un impacto de un millón de euros

**Luis Sánchez-Moliní**

Sevilla acoge desde hoy el 12 Congreso Europeo de Genética de Hongos (ECFG12), que reunirá en la ciudad a más de 700 especialistas en la biología celular y molecular de estos organismos que "son muy parecidos a los hombres, mucho más de lo que se suele creer", según el fundador del Departamento de Genética de la Universi-



JUAN CARLOS MUÑOZ

El científico Enrique Cerdá Olmedo, en una imagen de archivo.

dad de Sevilla y prestigioso científico Enrique Cerdá Olmedo.

El congreso comenzará esta tarde con una conferencia del catedrático de la Hispalense Andrés Aguilera y se clausurará el próximo miércoles con una intervención del propio Enrique Cerdá. Durante estos cuatro días se darán cita en la ciudad a más de 700 científicos de universidades y empresas biotecnológicas de más de 40 países de todo el mundo, algunos tan lejanos como India, China o Nueva Zelanda. Erik Selker, de la Universidad de Oregón (EEUU); Jay Dunlap, del Departamento de Genética y Bioquímica del Dartmouth Medical School; o Joseph Heitman, del Center for Microbial Pathogenesis, por nombrar sólo tres ejemplos, serán algunos de los científicos de primera línea que participarán en este congreso, que se desarrollará en Hotel Silken Al-Andalus.

Durante estos días, se tratarán temas variados, como el uso de hongos en la producción de antibióticos y otros compuestos farmacéuticos o la genética de los ejemplares que atacan a cultivos y personas. "El estudio de los hongos es de suma importancia, hay que tener en cuenta que muchos avances en la lucha contra el cáncer se han realizado gracias a la investigación con células de hongos", asegura Luis Corrochano, Catedrático de la Hispalense y uno de los organizadores del congreso. La clave del por qué se usan las células de los hongos en este tipo de investigaciones relacionadas con la salud humana la da David Cánovas, profesor titular de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla: "Aunque le extrañe a mucha gente, los hombres y los hongos somos muy parecidos, provenimos del mismo tronco evolutivo".

Por su parte, Enrique Cerdá Olmedo abunda filosóficamente y con dosis de humor en este parecido: "Los hongos y los hombres, al no hacer ninguno de los dos la fotosíntesis, tenemos una cosa en común: nos alimentamos de cadáve-

res". Tanto Corrochano como Cánovas, por su parte, insisten en las múltiples aplicaciones que tienen los hongos. "Además de los ya apuntados, los usamos para muchas cosas, como la elaboración de ácido cítrico o de aditivos y otros productos de interés biotecnológico, la generación de energías renovables y el reciclaje: los hongos son el primer agente de reciclaje de la naturaleza, un elemento fundamental en la putrefacción".

Sin embargo, los tres científicos hacen hincapié en que no sólo se tratarán asuntos relacionados a las aplicaciones industriales. "Se hablará mucho de biología molecular y genética de los hongos, de investigaciones más relacionadas con la ciencia pura y que, a simple vista, no tendrían una rentabilidad inmediata. Pero hay que tener en cuenta que lo principal, lo más importante para encontrar aplicaciones posteriores, es entender bien como funcionan estos organismos".

El congreso ha sido posible gracias al trabajo de organiza-

**Erique Cerdá Olmedo**  
 Científico

*"Hongos y hombres tenemos una cosa en común: nos alimentamos de cadáveres"*

ción de un comité compuesto por profesores de los departamentos de Genética de las universidades de Sevilla y Pablo de Olvide, así como del Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC. Asimismo, unos 50 voluntarios -fundamentalmente estudiantes- apoyarán la celebración. Entre los patrocinadores, además de las universidades públicas sevillanas, constan la Universidad de Córdoba, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y varias sociedades internacionales y empresas privadas.

Los cálculos realizados por la empresa encargada de la logística del congreso, el Corte Inglés, es que el impacto económico en la ciudad de los 700 visitantes será de, aproximadamente, un millón de euros.

### Palabras, microscopios y tapas de hongos

Paralelamente al congreso, se han programado una serie de conferencia y eventos que servirán para divulgar los conocimientos que existen sobre los hongos. Una de las más interesantes será la que se celebrará el próximo martes en la sede del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), en la calle Amor de Dios,** entre las 18:00 y las 21:30. Consistirá, primero, en una exposición que se ha denominado 'Hon-

gos en el laboratorio' y en la que el visitante podrá observar al microscopio varios ejemplares y comprender, gracias a los monitores que estarán presente, el funcionamiento y origen de los mismos. Posteriormente se celebrará la mesa redonda 'Los hongos: sabores y venenos', en la que intervendrán Ramón Santos, Gerardo Pisabarro, Unai Ugalde y Enrique Cerdá Olmedo. La actividad finalizará con una degustación de tapas de hongos.