



O.J.D.: 18679
E.G.M.: 82000
Tarifa: 416 €
Área: 86 cm² - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 16/03/2014
Sección: CULTURA Y OCIO
Páginas: 50

Crítica de Música

ZAHIR ENSEMBLE

★★★½

V Festival de Música Contemporánea de Zahir Ensemble. Director: Juan García Rodríguez. **Creación en video:** Pedro Alejandro Agudelo. **Programa:** Obras de Philip Glass. **Lugar:** Auditorio del Círcus. **Fecha:** Sábado 15 de marzo. **Aforo:**

Pablo J. Vayón

A finales de los 80 y principios de los 90, los Festivales de Nueva Música que organizó Manuel Grosso en el Teatro Lope de Vega

Minimalismo de hace medio siglo

trajeron a Sevilla, aparte de a figuras míticas de la contemporaneidad (como la de Stockhausen), a algunos de los más reputados intérpretes y compositores afines y cercanos al mundo de la música minimalista, del Cuarteto Kronos y Michael Nyman al Cuarteto de las Tortugas y Philip Glass. Eran otros tiempos; la reducida oferta musical sevillana y el auge de los sonidos *new age* proporcionaron a estos encuen-

tos un público nutrido y apasionado. Zahir ha programado este año a Glass en dos días, el segundo de ellos con apenas unas decenas de espectadores en las butacas del auditorio del **Círcus**. Son otros tiempos.

Zahir apostó por el Glass más arduo para el oyente, el de finales de los años 60 cuando, tras su viaje a la India, su conversión al budismo y su repudio de las obras de su primera etapa, cerca-

nas a una estética neoclásica, compuso sus piezas de más radical minimalismo. *Two pages*, *Music in Fifths*, *Music in Contrary Motion* y *Music in Similar Motion* datan todas de 1969 y, con el mismo instrumentario (dos flautas, dos teclados, dos saxos y bajo eléctrico), el mismo estilo basado en la repetición constante de pequeñas céldulas rítmicas que van mutando lentamente, con un pulso y unas dinámicas casi inva-

riables (al final de *Music in similar motion* hay un notorio *crescendo* e incluso algo parecido a un breve desarrollo) acaban conquistando al público por lo que tienen de ritual casi hipnótico, o lo aburre, si el espectador no es capaz de entrar en el juego. La concentración y el esfuerzo del conjunto fue admirable y la creación videográfica de Agudelo, fluidos y luces en agitación permanente, resultó muy adecuada al sentido de la propuesta. Glass, hoy, operista de éxito y autor de una música de más fácil consumo, habría quedado abrumado.