



Zahir Ensemble apuesta en su quinto ciclo por nombres clave de la vanguardia

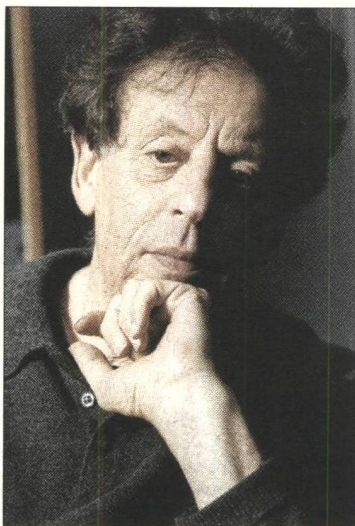
El certamen, cuyos conciertos son gratuitos, comienza este miércoles en la Fundación Cajasol

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

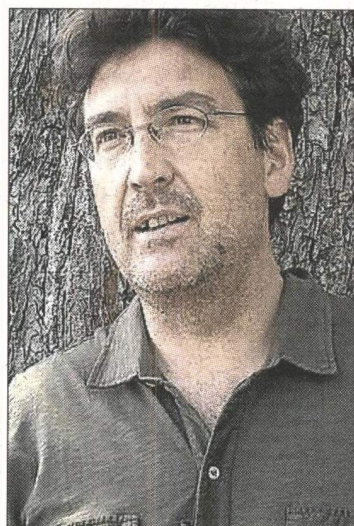
Aunque de manera muy tímida, Sevilla Ciudad de la Música presta oídos esporádicamente a la creación actual. La delegación de Cultura del Consistorio resucitaba el pasado otoño el modestísimo Ciclo de Música Contemporánea y el Teatro Central, perteneciente a la Junta de Andalucía, mal que bien y con todas las estrecheces posibles, enjareta su veterano encuentro dedicado a la música de hoy después de que los homónimos de Granada y Málaga se hayan quedado en el camino.

Afirma el consejero artístico del madrileño Teatro Real, Gerard Mortier, que «sin las obras de nueva creación, la música, la ópera, en fin, sería un arte muerto». A remediar esto también lleva años empeñándose el conjunto sevillano Zahir Ensemble que dirige Juan García Rodríguez, y en cuyo mérito siempre quedará el llevar años presentando en la ciudad obras de auténtico peso en la historia de la música del siglo XX y XXI.

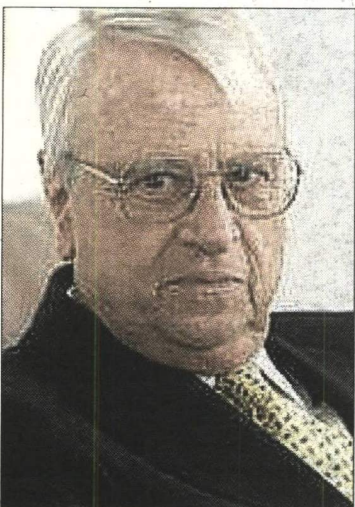
El V Ciclo de Música Contemporánea, sin presupuesto fijo y «hecho con el corazón, tirándonos de cabeza a por él», según su responsable, **cuenta con el apoyo de la Fundación Cajasol y la Universidad de Sevilla** entre otras colaboraciones puntuales. La primera cita será este próximo miércoles —siempre a las 21.00 horas, entrada libre— con un recital que unirá en el escenario a músicos de Zahir con otros de la



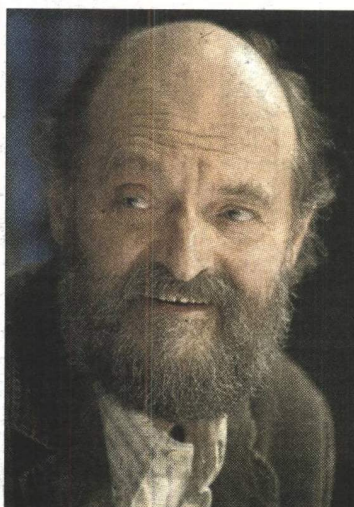
Philip Glass.



José María Sánchez-Verdú.



Cristóbal Halffter.



Arvo Pärt.

formación marsellesa Des Équilibres. En programa, piezas de autores franceses actuales como François Rossé y Graziane Finzi, junto a dos partituras —*Nada* y *Kitak 4*— del compositor andaluz José María Sánchez-Verdú.

Mismo concierto pero dos sesiones (los días 14 y 15 de marzo en el Auditorio Cicus) para el atrevido monográfico Philip Glass que propone Zahir Ensemble. «Se trata de un concierto muy arriesgado y radical, también fascinante, con algunas de las primeras obras del compositor minimalista norteamericano como *Two pages* y *Music in similar motion*, entre otras», explica Juan García. Obras igualmente de calado las que sonarán el lunes 28 de abril de nuevo en Cajasol: de un lado *Júpiter*, para flauta y electrónica, del francés Philippe Manoury; de otro *Noche pasiva del sentido*, para soprano, dos percusionistas y sonidos electrónicos de Cristóbal Halffter, al que se invitará para que pueda estar él mismo presente.

Concluirá el ciclo allá en el mes de junio, el día 18, con una propuesta que une en el mismo programa al clásico del siglo XX Igor Stravinski —del que se ofrecerá su poco divulgada *Cantata*, «una composición bisagra entre la época neoclásica y la dodecafónica»— y el *Stabat Mater* del estonio Arvo Pärt, representante de la nueva simplicidad. «Descubrir músicas, asomarse a otros mundos», decía Schönberg. Y gratis.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VANESSA GÓMEZ

20:30

Cita con el flamenco en el Lope de Vega

Homenaje a Carmen Amaya en el teatro Lope de Vega en el que participarán Pastora Galván (en la imagen), Karime Amaya (sobrina de Carmen Amaya) y Gema Moneo, con la cantaora La Tana como artista invitada. Entradas de 10 a 30 euros.

9:00

Día de San Blas

Festividad de San Blas, que se venera especialmente en el monasterio de Santa Inés (calle Doña María Coronel, 5), donde se halla una estatua del santo de Juan de Mesa. El templo estará abierto de 9 a 13 horas y de 16 a 19:30. Se podrán besar las reliquias de San Blas y en el torno las clarisas venden los roscos del santo, y medallas y cordones.

11:30

Visita al Centro Mudéjar

Ubicado en el palacio de los marqueses de La Algaba, el Centro Mudéjar alberga más de cien piezas procedentes de la colección arqueológica municipal y de los Museos Arqueológico, de Bellas Artes y de Artes y Costumbres Populares.

17:30

Exposición de dibujos

Hoy se inaugura una exposición de dibujos en el Espacio 1de7, Pasaje de Zamora, 5. Bajo el título «The Third Guy» reúne los trabajos de Nacho

Tenorio y Sergio Mora para el mercado editorial norteamericano.

19:00

Muestra fotográfica sobre África

Nueva exposición en el centro cívico Las Sirenas (Alameda de Hércules) titulada «Re-tratos. Una ventana a África». Es de José Moreno Ceano. De lunes a sábado hasta el 14 de febrero.

20:00

El arzobispo, en Temas Sevillanos

En el Círculo de Labradores, el arzobispo de Sevilla disertará para «Temas Sevillanos» sobre «La Iglesia en la encrucijada: de Benedicto XVI al Papa Francisco». Con anterioridad, a las 18 horas, en Mercantil, acto dedicado al centenario de «Platero y yo», por el Profesor José María Castro.

Proyección de «Tony Manero»

Proyección de la película «Tony Manero», del director Pablo Larraín, dentro del ciclo de cine inédito del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 03/02/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 17

PISTAS PARA HOY



Coloquio sobre el futuro de Sevilla en La Fundición

José Domínguez Abascal (imagen) participa en un debate organizado por Iniciativa Sevilla Abierta. Acceso por C/ Matienzo. 20:00.



Gala flamenca en homenaje a Carmen Amaya

Pastora Galván, entre otros, actúan en la gala de la Academia de las Artes y las Ciencias del Flamenco. Teatro Lope de Vega. 20:30.



Ciclo de películas inéditas en la filmoteca del Cicus

La historia de un actor aficionado durante la dictadura de Pinochet en la chilena *Tony Manera*, de Pablo Larraín. C/ Madre de Dios, 1. 20:00.

