

FRAY FRANCISCO DESANTIAGO (1578?-1644) fue maestro de capilla de la catedral de Sevilla entre 1617 y 1642, tras suceder a Alonso Lobo. Fray Francisco de Santiago procedía del convento del Carmen de Madrid. Fue uno de los compositores más reconocidos en la Península Ibérica, difundiéndose algunas de sus obras hasta incluso en Hispanoamérica. En la catedral hispalense fue también maestro de los seises de manera intermitente durante esos años. Teniendo este último cargo, vivió en una casa en el barrio de San Miguel (siendo vecino del universal pintor Velázquez durante esa inicial etapa). Poco después, la casa del músico se vino abajo por una de las frecuentes arriadas que inundaban Sevilla. Posteriormente, Fray Santiago residió en el convento de San Alberto (actualmente Iglesia de los PP. Filipenses), en donde está su sepultura. A medio camino entre la capital lusa y Sevilla, pasaba largas temporadas en Vila Viçosa (Portugal), en el palacio del VIII duque de Braganza. Este mecenas y músico aficionado sería coronado a partir de 1640 rey de Portugal, con el nombre de João IV (se había puesto fin a la unidad de 60 años de la Península Ibérica).

Hubo tanta relación entre aquel duque culto (después monarca) y Fray Francisco de Santiago, que aquel llegó a encargarle que le comprase en Sevilla un caballo y un espejo. En la Biblioteca Real de Lisboa llegó a albergarse más de 600 piezas de Fray Santiago, y un retrato de éste. Sin embargo, un siglo más tarde, el fatídico *Terremoto de Lisboa* (1755) sepultó todas esas obras. De ahí que este compositor cayese más rápidamente en el olvido.

Sin embargo, una de las piezas que se va a interpretar ahora de este autor, *Conceptio Tua*, se cantaba en la catedral hispalense hasta incluso finales del siglo XIX, y está depositado en el Archivo Musical de dicho templo catedralicio. Las otras piezas restantes de este compositor en el programa están depositadas en el Archivo Musical de las catedrales de Zaragoza. Es en este lugar donde se conservan más partituras de Fray Francisco de Santiago (diez completas en total), todas originales. Posiblemente las llevaría allí un carmelita de mediados de ese siglo (Fray Manuel Correa). Estas obras del programa fueron escritas tanto durante la temprana etapa madrileña del músico como en su largo periodo sevillano.

FRAY GERÓNIMO GONZÁLEZ DE MENDOZA (floreciendo entre 1633 y 1662) fue maestro de capilla del convento del Carmen de Sevilla (actual Conservatorio Superior de Música y Danza). Allí estuvo al menos desde 1647 a 1662, según se ha podido investigar. En ese periodo obtuvo en dicho convento el cargo en sus primeros años de sacristán. Después de aquella última fecha de 1662 no nos ha quedado ninguna pista de él. Previamente estuvo, como unas décadas ocurriera con Fray Francisco de Santiago, en el convento del Carmen de Madrid (junto a la Puerta del Sol). Habría por tanto mucha relación entre estos dos compositores carmelitas calzados, llevando ambos una trayectoria personal parecida. Fray Gerónimo González fue también muy

conocido en los ambientes del rey João IV. Se llegaron a depositar en la desaparecida Biblioteca Real lusa más de un centenar de obras suyas.

En la actualidad sólo nos han quedado de este compositor 6 piezas en la Península Ibérica (en Zaragoza, Aránzazu y Coimbra) y unas cuantas más en Hispanoamérica (México, Cuzco, Guatemala y Bogotá).

Este repertorio que hoy se interpretará será grabado próximamente por el coro.